

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM25-w-II-3
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ekspozycja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego. 2. Klasyfikacja metod nauczania. 3. Formy edukacji muzycznej 4. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki. Scenariusze lekcji (struktura, zasady konstruowania, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji). 5. Podstawa programowa kształcenia muzycznego dla szkolnictwa podstawowego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Uczestniczący studenci zaliczają wykład na podstawie końcowego ustnego zaliczenia zrealizowanych treści oraz uczestnictwa w zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 5. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 6. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02W Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych</p> <p>03W Zna cele, treści, formy i metody nauczania muzyki w szkolnictwie powszechnym na wszystkich poziomach nauczania</p> <p>04U Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole</p> <p>05U Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych</p> <p>06U Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki</p> <p>07U Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia</p> <p>08U Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych</p> <p>09U Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie</p> <p>10K Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej</p> <p>11K Wykazuje się kompetencjami z zakresu diagnozowania i indywidualizowania działań edukacyjnych oraz w zakresie samooceny i oceny innych</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych podczas zajęć - 4U, 5U, 6U, 9U, 10K Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1W, 2W, 3W, 11K Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 4U, 7U, 8U,
---	--