

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-II-3
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Tematyka seminarium skoncentrowana jest wokół szeroko pojętej edukacji muzycznej. W ramach seminarium prowadzone są prace projektowe, empiryczne, analityczne oraz inne, dostosowane do specyfiki wybranego przez studenta tematu. Zgodnie z profilem kierunku studiów praca stanowi najczęściej autorski projekt innowacyjny o możliwościach jego wdrożenia na terenie szkolnictwa powszechnego i dotyczy to wszystkich etapów kształcenia od edukacji przedszkolnej po szkolnictwo ponadgimnazjalne. W ramach seminarium prowadzone są również prace interdyscyplinarne z zakresu integracji sztuk m. in. wiedzy o kulturze. Seminarium wychodzi naprzeciw indywidualnym zainteresowaniom słuchaczy i tematykę ustala się w porozumieniu i z akceptacją studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie najnowszej literatury związanej z obraną tematyką.</li> <li>2. Przygotowanie znaczącej części pracy.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca magisterska</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i przygotowanie określonych części pracy magisterskiej.
Literatura:	Literatura jest dostosowana do obranej przez studenta tematyki pracy.
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem</li> <li>02 Przyswaja wiadomości z zakresu kontekstualnych zagadnień opracowywanego tematu</li> <li>03 Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem</li> <li>04 Opanował warsztat naukowy</li> <li>05 Włada językiem naukowym</li> <li>06 Porządkuje materiały, zagadnienia szczegółowe w logiczną całość</li> <li>07 Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką</li> <li>08 Jest nastawiony wybitnie humanistycznie</li> <li>09 Posiada nawyk systematycznej pracy</li> </ol>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja w trakcie dydaktyki dydaktycznych na zajęciach - 1, 2, 3, 5, 9</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 4, 6, 7, 8,</p>