

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM25-III-5
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gozdecka Renata, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka artystyczna jej miejsce w treściach kształcenia muzycznego. 2. Muzyka ludowa i jej walory dydaktyczne oraz miejsce w treściach kształcenia muzycznego (inspiracje muzyką ludową w kompozycjach XIX/XX wieku obecnych w programach nauczania). 3. Muzyka filmowa (historia, funkcje, przykładowy repertuar) oraz muzyka popularna (poetycka, rockowa, inne rodzaje) w kontekście edukacji muzycznej. 4. Muzyka jazzowa (światowa i polska) w edukacji gimnazjalnej (historia, okresy) oraz przykłady muzyki artystycznej w jazzowych opracowaniach. 5. Muzyka współczesna i jej miejsce w treściach kształcenia muzycznego. 6. Muzyka pozaeuropejskich kultur (etniczna) w treściach kształcenia muzycznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • egzamin ustny • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu na podstawie pozytywnych ocen z egzaminu pisemnego i ustnego, ponadto jako dopuszczenie do egzaminu zobowiązany jest złożyć pisemną pracę zaliczeniową. Na ocenę ma również wpływ frekwencja na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 5. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 6. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zrealizował moduł: Zna repertuar muzyczny wykorzystywany w obszarze działań edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym</p> <p>02W Zna współczesne trendy w edukacji muzycznej i posiada wiedzę merytoryczno-metodyczną w stopniu umożliwiającym skuteczne planowanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych</p> <p>03W Zna cele, treści, formy i metody nauczania muzyki w szkolnictwie powszechnym na wszystkich poziomach nauczania</p> <p>04U Potrafi dokonać wyboru i przygotować repertuar wokalny, instrumentalny i mieszany zgodnie z treściami nauczania muzyki w szkole</p> <p>05U Potrafi dokonać wyboru repertuaru szkolnego dostosowując go do określonych etapów edukacyjnych</p> <p>06U Potrafi zaplanować szkolne zajęcia z przedmiotu muzyka wykorzystując wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki</p> <p>07U Potrafi przygotować scenariusze zajęć szkolnych i zrealizować je w klasie czytelnie formułując swoje zamierzenia</p> <p>08U Potrafi opracować akompaniamenty niezbędne do realizacji szkolnych i pozaszkolnych zajęć muzycznych</p> <p>09U Potrafi zaplanować i zrealizować zajęcia z zakresu edukacji muzycznej, wykorzystując również nowoczesne technologie</p> <p>10K Doskonali swój warsztat pedagogiczny, dbając o jakość funkcjonowania placówek szkolnych i edukacyjnych zgodnie z zasadami profesjonalizmu i etyki zawodowej</p> <p>11K Wykazuje się kompetencjami z zakresie diagnozowania i indywidualizowania działań edukacyjnych oraz w zakresie samooceny i oceny innych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja na podstawie wykonanych prac - 5U, 6U, 7U, 9U</p> <p>Weryfikacja na podstawie zdobytej wiedzy podczas zajęć - 1w, 2W, 3W, 10K, 11K</p> <p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach - 4U, 8U</p>