

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wiedza o tańcu
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatr i taniec
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Wiedza o tańcu
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pakuła Zbigniew, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	0,5
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Brak wstępnych wymagań
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • geneza powstania i definicje tańca; • klasyfikacja zjawisk tanecznych; • przejawy tańca w dawnych i współczesnych kulturach; • przeobrażenia sztuki tanecznej na przestrzeni historii; • tradycyjna kultura taneczna w Polsce (folklor, folklorizm); • upowszechnianie kultury tanecznej; • taniec jako zjawisko biologiczne i kulturowe (taniec w rozwoju i wychowaniu człowieka, edukacja taneczna, arteterapia); • znaczenie tańca dawniej i we współczesnym świecie.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capiga A., Bunt ciała. Butoh Hijikaty, Biblioteka Muzeum manggha, brak roku wydania. 2. Dąbrowska G., W kręgu polskich tańców ludowych. Warszawa 1979. 3. Kowalska J., Koło bogów. Ruch i taniec w mitach i obrzędach. Warszawa 1995. 4. Kubinowski D., Proces wychowania tanecznego w środowisku wiejskim. Lublin 1997. 5. Lange R., O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna. Kraków 1988. 6. Łumiński J. Współczesne rozumienie tańca, Opcje 2:6873 7. Mamontowicz-Łojek B., Terpsychora i lekkie muzy. Kraków 1972. 8. Turska I., Kartki zarys historii tańca i baletu. Kraków 1984. 9. Turska I., Z dziejów tańca współczesnego, Warszawa 1980 10. Haskell A., Balet. Kraków 1965. 11. Burszta J., Kultura ludowa-Kultura narodowa, Warszawa 1974. 12. Wieczysty M., Tańczyć może każdy, Kraków 1986. 13. Królicza A., Teatr tańca. Geneza nowej formy sztuki teatralnej, Kraków 2006.