

# Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Poetyka z elementami teorii literatury</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Ryszkiewicz Mirosław, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskusja dydaktyczna</li> <li>klasyczna metoda problemowa</li> <li>objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Rodzaje konstrukcji prozodyjnych i sposoby ich segmentacji w języku polskim; wiersz a proza; wiersz składniowy a askładniowy; metryczny a niemetryczny; strofa a strofoida; rodzaje strof (charakterystyka podstawowych typów strof: saficka, mickiewiczowska, sonet).</li> <li>Konstrukcja polskiego wiersza średniowiecznego; sylabizm, sylabotonizm i tonizm w wersyfikacji polskiej;</li> <li>Kryteria podziału na tradycyjne rodzaje literackie, wg A. Kulawika. Podmiot literacki w poszczególnych rodzajach literackich</li> <li>Kategorie opisu tekstu lirycznego: bohater liryczny, sytuacja liryczna, adresat liryczny; formy wypowiedzi podmiotu lirycznego: monolog liryczny, dialog liryczny</li> <li>Pojęcie podmiotu literackiego jako osoby mówiącej w tekście literackim; podmiot jawny i ukryty w epice i liryce (typy liryki ze względu na konstrukcję podmiotu lirycznego); charakterystyka zjawiska transpozycji osobowych; liczba podmiotów w utworze; rozwarstwienie podmiotu literackiego (bohater mówiący, podmiot mówiący a autor).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<p>Podręczniki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Chrzastowska Aleksandra, Wysłouch Seweryna, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. dowolne.</li> <li>Głowiński Michał, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, <i>Zarys teorii literatury</i>, wyd. dowolne.</li> <li>Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, wyd. dowolne.</li> <li><i>Wersyfikacja polska</i>, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz i M. Ryszkiewicz, t. 1-2, Lublin 2007.</li> </ol> <p>Lektury obowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bachórz Józef, <i>Romans w powieści, czyli o wątkach miłosnych w powieściopisarstwie polskim okresu międzypowstaniowego 1831-1863</i>[w:] <i>Romantyzm a romanse. Studia i szkice o prozie polskiej w pierwszej połowie XIX wieku</i>, Gdańsk 2005.</li> <li>Barthes Roland, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i>[w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977.</li> <li>Bartoszyński Kazimierz, <i>Problem konstrukcji czasu w utworach epickich</i>[w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 2, Wrocław 1987.</li> <li>Błoński Jan, <i>Dramat i przestrzeń</i>[w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. I, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.</li> <li>Czerwińska Małgorzata, <i>Obszar prozy niefikcjonalnej oraz Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>[w:] <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000.</li> <li>Głowiński Michał, <i>Przestrzenne tematy i wariacje</i>[w:] tegoż, <i>Prace wybrane</i>, t. III, Kraków 1998.</li> <li>Gosk Hanna, <i>Wstęp [do:] Bohater swoich czasów. Postać literacka w powojennej prozie polskiej o tematyce współczesnej</i>, Warszawa 2002.</li> <li>Lasić Stanko, <i>Ogólny schemat kompozycji powieści</i>[w:] <i>Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej</i>, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1976.</li> <li>Kasperski Edward, <i>Między poetyką i antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>[w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, Warszawa 1998.</li> <li>Okopień-Sławińska Aleksandra, <i>Jak formy osobowe grają w teatrze mowy (Semantyczne transpozycje form osobowych)</i>[w:] tejsze, <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej (Preliminaria)</i>, Kraków 2001.</li> <li>Pajdzińska Anna, <i>Sposoby uobecniania się podmiotu w tekście</i>[w:] <i>Podmiot języku i kulturze</i>, red. J. Bartmiński, A. Pajdzińska, Lublin 2008.</li> <li>Stanzel Franz, <i>Typowe formy powieści</i>[w:] <i>Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. Antologia</i>, wybór, oprac. i przekł. R. Handke, Kraków 1980 lub [w:] <i>Poetyka. Materiały do ćwiczeń</i>, t. II, wybór i wstęp D. Ulicka, Warszawa 2000.</li> <li>Woźniakiewicz-Dziadosz Maria, <i>Dawna i nowa fabularność</i>, [-] <i>Obrzeża formy powieściowej</i>, Lublin 1998.</li> </ol>

Dodatkowe informacje:

Lektury nadobowiązkowe:

1. Bachtin Michał, *Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści*, [w:] tegoż *Problemy literatury i estetyki*, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.
2. Głowiński Michał, *Narracja jako monolog wypowiedziany*, [w:] tegoż: *Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych*, Warszawa 1973 lub [w:] tegoż: *Narracje literackie i nieliterackie*, Kraków 1997.
3. Humphrey Robert, *Strumień świadomości – techniki*, [w:] *Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”*, t. I, Wrocław 1977.
4. Lejeune Philippe, *Pakt autobiograficzny* [w:] *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, przeł. A. Labuda, Kraków 2001 .
5. Lotman Jurij, *Problem przestrzeni artystycznej* [w:] *Studia z teorii literatury...* t. II, dz. cyt.
6. Markiewicz Henryk, *Rodzaje i gatunki literackie* [w:] tegoż *Główne problemy wiedzy o literaturze*, wyd. dowolne.
7. Nycz Ryszard, *Współczesne sylwy wobec literackości*, [w:] *Problemy teorii literatury*, seria 3,
8. Sławiński Janusz, *Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego* [w:] *Próby teoretyczno-literackie*, Warszawa 1992 lub [w:] *Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1976.
9. Sławiński Janusz, *O opisie* [w:] *Problemy teorii literatury*, seria 3, dz. cyt. lub [w:] tegoż, *Próby teoretyczno-literackie*, Warszawa 1992 .