

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J8-I-2	
Przedmiot:	Warsztaty słuchania muzyki z analizą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz 	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyfikacja form muzycznych 2. Elementy muzyczne 3. Faktura 4. Techniki kompozytorskie 5. Podstawowe formy muzyczne i ich zapis graficzny 6. Podstawy analizy dzieła muzycznego 7. Analiza wybranych utworów 	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) 	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 2. Wybrane na początku semestru utwory do analizy 	
Modułowe efekty kształcenia:	01W	Zna podstawowe narzędzia służące analizie
	02W	Zna podstawową terminologię z zakresu form muzycznych
	03W	Zna zasady budowy formalnej dzieła
	04W	Zna reprezentatywne gatunki i formy poszczególnych epok historycznych
	05W	Zna zapis graficzny utworów i system tonalny różnych epok
	06U	Potrafi rozpoznać technikę, styl dzieła muzycznego
	07U	Potrafi dokonać prostej analizy słuchowej i z tekstem nutowym
	08U	Umie klasyfikować formy i gatunki o podobnych cechach
	09K	Ma świadomość konieczności znajomości teoretycznej dzieła
	10K	Analizuje i interpretuje dzieła muzyczne
	11K	Samodzielnie rozwiązuje problemy analityczne