

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J25-III-5
Przedmiot:	<b>Seminarium pracy dyplomowej</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	język angielski
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jasińska Jadwiga, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	Średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Matura z języka angielskiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Powtórzenie i opracowanie zagadnień gramatycznych.</li> <li>2.Słownictwo i konstrukcje związane z istotnymi dziedzinami życia prywatnego i społecznego.</li> <li>3.Podstawowe formy korespondencji i wypowiedzi pisemnej.</li> <li>4.Wprowadzenie terminologii specjalistycznej.</li> <li>5.Elementy zagadnień profesjonalnych ( style, artyści, dzieła, zabytki ).</li> <li>6.Elementy kultury krajów anglojęzycznych.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie testów śródrocznych, zdanie egzaminu końcowego
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. C.Oxenden,Ch.Latam-Koenig, New English File, Oxford University Press.</li> <li>2. M. Vince, English Grammar and Vocabulary,Macmillan.</li> <li>3. A.J.Thomson, A.V. Martinet, A Practical English Grammar, Oxford University Press.</li> <li>4. Duden Oxford, Słownik obrazkowy, Wiedza Powszechna.</li> <li>5. A.Griffiths, Prints and Printmaking, University of California Press Berkeley.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Adres: <a href="mailto:hannajasinska@hektor.umcs.lublin.pl">hannajasinska@hektor.umcs.lublin.pl</a></p> <p>W trakcie kursu studenci otrzymują informację o możliwości zdawania międzynarodowych egzaminów językowych (tzw. egzaminów zewnętrznych) z języka ogólnego i specjalistycznego.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student który ukończył moduł: Posługuje się językiem obcym w sytuacjach codziennej komunikacji i odbioru tekstów literackich na poziomie B2 ESOKJ</li> <li>02 Posługuje się językiem obcym na poziomie umożliwiającym samodzielne czytanie i rozumienie tekstów o muzyce oraz formułowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych na temat muzyki i edukacji muzycznej</li> <li>03 Zna podstawową terminologię języka specjalistycznego dotyczącą muzyki</li> <li>04 Posiada potrzebę pogłębiania znajomości ogólnego i specjalistycznego języka obcego</li> </ol>