

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Podstawy warsztatu filmoznawczego
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Podstawy warsztatu filmoznawczego (teoria i postteoria)
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wójtowicz Aleksander, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	"Teoria" - psychoanaliza a film.; "Post-teoria". Myśl postmodernistyczna w filmie.; Powrót „Teorii” . Jaka teoria filmu po Lacanie?. Socjologia, ideologia, multikulturalizm, post-kolonializm i feminizm w kinie i teorii najnowszej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	-
Literatura:	wybór artykułów z zakresu współczesnego filmoznawstwa dostępny na platformie WK UMCS
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	K_U19 Student potrafi w sposób pogłębiony formułować opinie krytyczne o dziełach teatralnych i filmowych, tworzyć teksty krytycznoteatralne i z zakresu krytyki filmowej K_W26 ma orientację w zakresie teorii i estetyki filmu, a także w wybranych aspektach sztuki filmowej, w tym krytyki filmowej