

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Podstawy krytyki filmowej</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatrolologiczno-filmoznawcza
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Podstawy krytyki filmowej
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Wójtowicz Aleksander, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	Krytyka literacka a krytyka filmowa; Cztery warianty krytyki filmowej; Metody i strategie analizy oraz interpretacji filmu; Warstwy dzieła filmowego; <i>mise-en-scène</i> ; Społeczny i kulturowy kontekst filmu; Film i ideologia; Kino gatunków i kino jako przemysł; Analiza filmu dokumentalnego; Autor w filmie
Forma oceniania:	• esej
Literatura:	The Language and Style of Film Criticism, ed. by A. Clayton, A. Klevan, 2011; A. Helman, Twórcza zdrada, Filmowe adaptacje literatury, 1998; J. Monaco, How to Read a Film; M. Pramaggiore, T. Walis, Film. A Critical Introduction, 2008; Film Theory and Criticism, ed. by G. Mast, M. Cohen, L. Braudy, 1992
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_K12 Student potrafi świadomie uczestniczyć w życiu teatralnym regionu i kraju, współtworzyć wartości estetyczne</p> <p>K_U19 potrafi w sposób pogłębiony formułować opinie krytyczne o dziełach teatralnych i filmowych, tworzyć teksty krytycznoteatralne i z zakresu krytyki filmowej</p> <p>K_W26 ma orientację w zakresie teorii i estetyki filmu, a także w wybranych aspektach sztuki filmowej, w tym krytyki filmowej</p>