

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Literatura współczesna po roku 1989</b>
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Literatura współczesna po roku 1989
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Wójtowicz Aleksander, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Społeczno-kulturowy kontekst literatury polskiej po roku 1989 2. Główne tendencje rozwojowe najnowszej prozy polskiej (m.in. "demitologizacje", "literatura małych ojczyzn", literatura zaangażowana, literatura feministyczna) 3. Postmodernizm w najnowszej literaturze polskiej 4. Późna twórczość poetów starszych generacji (m.in. Cz. Miłosz, T. Różewicz, Z. Herbert, W. Szyborska) 5. Pokolenie "brulionu" (m.in. M. Świetlicki, J. Podsiadło, M. Sendek); personizm 6. Twórczość tzw. "roczników siedemdziesiątych" 7. "Zmęczenie fikcją". Reportaż i dziennik w literaturze najnowszej 8. Tendencje rozwojowe współczesnego dramatu 9. Esej i krytyka literacka 10. Literatura w internecie
Forma oceniania:	• egzamin ustny
Literatura:	PROZA: G. Herling-Grudziński, <i>Biała noc miłości</i> ; A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i> ; O. Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i> ; W. Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> lub <i>Widnokrąg</i> ; S. Chwin, <i>Hanemann</i> ; W. Odojewski, <i>Oksana</i> ; D. Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> lub <i>Paw królowej</i> ; R. Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> lub <i>Heban</i> ; Do wyboru pięć pozycji spośród książek autorów: J. Pilch, A. Bart, P. Huelle, M. Gretkowska, M. Witkowski, W. Kuczok, J. Głowacki ( <i>Z głowy</i> lub <i>Good night Dżerzi</i> ), H. Krall ( <i>Wyjątkowo długa linia</i> lub <i>Biała Maria</i> ), E. Ryłski, Sz. Twardoch ( <i>Morfina</i> ) POEZJA: <i>Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 roku. Wypisy</i> ; Wybór wierszy: Cz. Miłosz, T. Różewicz, W. Szyborska, Z. Herbert, S. Barańczak, J. M. Rymkiewicz, B. Zadura, M. Świetlicki, A. Sosnowski, A. Niewiadomski, J. Podsiadło, J. Dehnel. ESEJ: Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> , Z. Herbert, <i>Król mrówek</i> , J. M. Rymkiewicz (do wyboru: <i>Wieszanie</i> , <i>Kinderszenen</i> lub <i>Samuel Zborowski</i> ); Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, red. D. Nowacki, K. Uniłowski.
Dodatkowe informacje:	-

Modułowe efekty kształcenia:

- K\_W01 potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnorodnych baz danych i systemów wyszukiwawczych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w oparciu o pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej, mając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego
- K\_W02 potrafi zastosować samodzielne podejście badawcze z wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich, przy użyciu zróżnicowanych, adekwatnych do materiału i stawianych celów metod (w tym badań porównawczych), a także potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy, wykorzystując szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych, jednocześnie interesując się aktualnymi tendencjami i zjawiskami w sztuce
- K\_W03 potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnorodnych baz danych i systemów wyszukiwawczych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy w oparciu o pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej, mając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumiejąc potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego
- K\_W04 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej
- K\_W05 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, ustnego i pisemnego opracowania własnych badań, formułowania wniosków, tworzenia syntetycznych podsumowań oraz prezentacji ich wyników, z wykorzystaniem terminologii naukowej na poziomie rozszerzonym w zakresie dyscyplin komplementarnych dla studiowanego kierunku
- K\_W06 potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętności badawcze w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową, wykorzystując wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej i sposobach jego estetycznego oddziaływania i mając świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej
- K\_W07 potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych, wykorzystując pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin
- K\_W08 potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania, w oparciu o ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju, i przy orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, i systematycznie uczestnicząc w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, oraz świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne;
- K\_W09 potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania, w oparciu o ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju, i przy orientacji we współczesnym życiu kulturalnym, i systematycznie uczestnicząc w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, oraz świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne;
- K\_W14 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej