

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM12-II-4
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Emisja głosu
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Świeca Hubert, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność indywidualnej pracy nad głosem Budowanie i korekta prawidłowego pod względem technicznym dźwięku Zastosowanie odpowiednich elementów emisyjnych w trakcie wykonywania utworu Umiejętność pracy nad oddechem Próba interpretacji artystycznej utworu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> objaśnienie lub wyjaśnienie pokaz z użyciem komputera z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie techniki wokalnej, utrwalanie prawidłowych nawyków emisyjnych Praca nad dźwiękami wysokimi i elementami wirtuozowskimi (tryl, biegniki, staccato) Kontrola rozluźniania wszystkich części ciała, biorących udział w emisji Kontynuowanie pracy nad dobrym oddechem i jego podparciem Dykcja i ujednolicenie wokalne głosek Praca z akompaniатorem.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> Wykonanie ćwiczenia wokalnego lub wokalizy. Wykonanie prostej pieśni lub arii polskiej. Wykonanie arii starowłoskiej. Wykonanie pieśni lub arii kompozytora obcego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia wokalne Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych Al Lee Don Campbell - "Oddychanie doskonałe" Bogumiła Tarasiewicz - "Mówię i śpiewam świadomie" Mieczysława Walczak-Deleżyńska - "Aby język giętki" (wybór ćwiczeń artykulacyjnych)
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje</p> <ul style="list-style-type: none"> Wtorek 8:00 - 9:00, 11:30 - 12:30 email: hubertswieca@poczta.fm
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna budowę i zasady funkcjonowania narządu głosowego</p> <p>02W Zna zasady higieny głosu</p> <p>03W Zna podstawowe zagadnienia związane z techniką wokalną</p> <p>04W Zna podstawowy repertuar wokalny, związany z kierunkiem studiów</p> <p>05U Potrafi poprawnie wykonać podstawowe ćwiczenia emisyjno - oddechowe</p> <p>07U Umie dostrzec i wyeliminować błędy emisyjne w odniesieniu do uczniów</p> <p>09K Stale doskonali swój warsztat wokalny</p> <p>11K W sposób komunikatywny formułuje uwagi w pracy nad emisją głosu</p>