

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Teoria i praktyka animacji kultury</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Lewartowicz Urszula, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje animacji kulturalnej, społeczno-kulturalnej i animatora w literaturze naukowej, opracowaniach publicystycznych i rozumieniu potocznym.</li> <li>2. Szczegółowa charakterystyka wybranych koncepcji teoretycznych animacji kultury i doświadczeń praktycznych na tym polu w krajach Europy (Francja, Niemcy, Włochy, Anglia).</li> <li>3. Szczegółowa charakterystyka rozwoju teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej w Polsce.</li> <li>4. Animator kultury, animator sztuki- funkcje, role, zadania, typologie animatorów kultury, postawy animatorów kultury, rynek pracy animatora.</li> <li>5. Metodyka animacji społeczno-kulturalnej środowiska lokalnego, małych grup i jednostek.</li> <li>6. Animacja artystyczna - animacja teatralna, animacja czytelnicza, animacja taneczna, animacja muzyczna oraz w zakresie innych dziedzin sztuki i twórczości artystycznej.</li> <li>7. Problemy, dylematy i perspektywy rozwoju animacji w Polsce i innych krajach.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce. Red. B. Jedlewska, Lublin 2006.</li> <li>2. Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych. Red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003.</li> <li>3. Animacja współpracy środowiskowej. Red. M. Mendel, Toruń 2002.</li> <li>4. Dylematy animacji kulturalnej. Red. J. Gajda, W. Zardecki, Lublin 2001.</li> <li>5. Godlewski G., Kurz I., Mencwel A., Wójtowski M.: Animacja kultury. Doświadczenia i przyszłość, Warszawa 2002.</li> <li>6. Kargul J.: Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1998.</li> <li>7. Kargul J.: Upowszechnianie - animacja - komercjalizacja kultury, Warszawa 2012.</li> <li>8. Konteksty animacji społeczno-kulturalnej. Red. K. Hrycyk, Wrocław 2004.</li> <li>9. Animacja kultury - współczesne dyskursy teorii i praktyki. Red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013.</li> </ol>