

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Techniki teatralne
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatr i taniec
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Lewartowicz Urszula, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • inscenizacja • sztuka teatralna
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Podstawy impostacji głosu. 2.Kultura słowa i interpretacja sceniczna. 3.Zabawy ortofoniczne z elementami logopedii.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1.Berne E., W co grają ludzie, Warszawa 2001. 2.Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007. 3.Czechow M., O technice aktora, Kraków 1995. 4.Górecki L., Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, Warszawa 1985. 5.Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1990. 6.Hubner Z., Sztuka reżyserii, 1982. 7.Iłowski S., Vademecum teatru amatorskiego, Kraków 1996. 8.Koppett K., Techniki teatru improwizacji w programach szkoleniowych, OEOPWP 2003. 9.Nyczak T., Alfabet teatru, Warszawa 2002. 10.Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1995.