

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Poetyka z elementami teorii literatury</b>
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Pogonowska-Bezrąk Ewa, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia mają charakter obowiązkowy.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Składniki świata przedstawionego (dla tekstu epickiego i dramatycznego): temat, idea, motyw, topos, zdarzenie, wątek, fabuła, akcja.</li> <li>2. Kategorie opisu dzieła dramatycznego o strukturze zamkniętej i otwartej: zdarzenie, mikrokosmos sceniczny i makrokosmos teatralny, postać, język, świat poetycki.</li> <li>3. Słowna struktura dramatu, typologie dialogu i monologu.</li> <li>4. Tradycyjne kategorie opisu utworu narracyjnego z uwzględnieniem jego dwupłaszczyznowości.</li> <li>5. Rodzaje wypowiedzi narratora i postaci w utworze epickim - znajomość terminów: mowa niezależna, zależna; monolog, dialog (polilog), opowiadanie i opis.</li> <li>6. Typologia narracji i narratora: narracja auktorialna, pierwszosobowa i personalna.</li> <li>7. Monolog wypowiedziany a monolog wewnętrzny, strumień świadomości, technika punktów widzenia w narracji (wg <i>Poetyki stosowanej</i>).</li> <li>8. Ujęcie strukturalne fabuły za R. Barthesem.</li> <li>9. Fabularne schematy: romansowy lub kryminalny.</li> <li>10. Postać literacka; konstrukcja i typy postaci literackich.</li> <li>11. Przestrzeń i czas w literaturze, typy struktury czasowej utworu (opowiadanie relacjonujące, prezentacja sceniczna, retrospekcje, antycypacje, inwersja, retardacja, symultanimizm). Wybrany aspekt.</li> <li>12. Kompozycja utworu literackiego - pojęcie i sposoby realizacji ram tekstu (tytuły, śródtytuły, podtytuły, motta, struktury inicjalne i zamykające), Rodzaje i typy kompozycji tekstu ( otwarta, zamknięta, klamrowa, ramowa/szkatułkowa, dygresyjna, luźna/epizodyczna, pojęcie sylwiczności lub kolażu tekstowego) - wybrany aspekt..</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<p>Podręczniki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chrzastowska Bożena, Wystouch Seweryna, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. trzecie zmienione.</li> <li>2. Głowiński Michał, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1991, wyd. 6 popr.</li> <li>3. Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, wyd. dowolne.</li> <li>4. Korwin-Piotrowska Dorota, <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i>, Kraków 2011.</li> <li>5. <i>Słownik terminów literackich</i>, red. J. Sławiński.</li> <li>6. <i>Słowniki literatury polskiej XIX i XX wieku</i>.</li> </ol> <p>Literatura szczegółowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bachórz Józef, <i>Romans w powieści, czyli o wątkach miłosnych w powieściopisarstwie polskim okresu międzypowstaniowego 1831-1863</i>, [w:] <i>Romantyzm a romanse. Studia i szkice o prozie polskiej w pierwszej połowie XIX wieku</i>, Gdańsk 2005.</li> <li>2. Barthes Roland, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977.</li> <li>3. Głowiński Michał, <i>Przestrzenne tematy i wariacje</i>, [w:] tegoż, <i>Prace wybrane</i>, t. III, Kraków 1998.</li> <li>4. Lasić Stanko, <i>Schemat podstawowy kompozycji powieści kryminalnej</i>, [w:] <i>Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej</i>, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1976.</li> <li>5. Nycz Ryszard, <i>Współczesne sylwy wobec literackości</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, s. 3.</li> <li>6. Sławińska Irena, <i>Odczytanie dramatu</i>, [w:] <i>Genologia polska</i>, Warszawa 1983.</li> <li>7. Stanzel Franz, <i>Typowe formy powieści</i> [w:] <i>Teoria form narracyjnych w niemieckim kregu językowym. Antologia</i>, wybór, oprac. i przekł. R. Handke, Kraków 1980</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	<p>Lektury nadobowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bachtin Michał, <i>Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści</i>, [w:] tegoż <i>Problemy literatury i estetyki</i>, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.</li> <li>2. Głowiński Michał, <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska</i>, Warszawa 1983.</li> <li>3. Głowiński Michał, <i>Narracja jako monolog wypowiedziany</i>, [w:] tegoż <i>Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych</i>, Warszawa 1973 lub [w:] tegoż: <i>Narracje literackie i nieliterackie</i>, Kraków 1997.</li> <li>4. Kasperski Edward, <i>Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, Warszawa 1998.</li> <li>5. Lotman Jurij, <i>Problem przestrzeni artystycznej</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977.</li> <li>6. Markiewicz Henryk, <i>Rodzaje i gatunki literackie</i>, [w:] tegoż <i>Główne problemy wiedzy o literaturze</i>, Kraków 1996.</li> <li>7. Okopień Sławińska Aleksandra, <i>Jak formy osobowe grają w teatrze mowy (Semantyczne transpozycje form osobowych)</i>, [w:] tejeż <i>Semantyka wypowiedzi poetyckiej (Preliminaria)</i>, Kraków 2001.</li> <li>8. Sławiński Janusz, <i>O kategorii podmiotu lirycznego</i>, [w:] <i>Genologia polska</i>, Warszawa 1983.</li> <li>9. Sławiński Janusz, <i>Semantyka wypowiedzi narracyjnej</i>, [w:] <i>W kręgu zagadnień powieści</i>, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 1967.</li> <li>10. Woźniakiewicz-Dziadosz Maria, <i>Dawna i nowa fabularność</i>, [w:] tejeż <i>Obrzeża formy powieściowej</i>, Lublin 1998.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W04 ma podstawową wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji, o charakterystycznych dla epoki ujęciach gatunkowych, kluczowych cechach estetyki, form i idei, głównych tendencjach rozwojowych od początków po czasy współczesne w kontekście historycznych przemian literatury europejskiej</p> <p>K_W08 ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą wybrane teorie i metodologie literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, językoznawczą oraz historycznoliteracką i krytycznoliteracką różnych epok</p> <p>K_W09 ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych naukowych osiągnięciach w zakresie badań literaturoznawczych oraz językoznawczych</p> <p>K_W10 zna podstawy poetyki dzieła literackiego</p> <p>K_W11 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury</p>