

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Semiotyka
Kierunek:	Kulturoznawstwo, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wójcicka Marta, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<p>1. Semiotyka Daniel Chendler, <i>Wprowadzenie do semiotyki</i>, Warszawa 2001, s. 17-28. Umberto Eco, <i>Teoria semiotyki</i>, Kraków 2009, s. 10-14.</p> <p>2. Znak - definicje i cechy Urszula Żegleń, <i>Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury</i>, Toruń 2000, s. 39-46.</p> <p>3. Modele znaku Daniel Chendler, <i>Wprowadzenie do semiotyki</i>, Warszawa 2001, s.29-79.</p> <p>4. Rodzaje znaków Urszula Żegleń, <i>Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury</i>, Toruń 2000, s. 47-59.</p> <p>5. Funkcje znaku Pierre Guiraud, <i>Semiologia</i>, Warszawa 1974, s. 9-28.</p> <p>6. Kody Pierre Guiraud, <i>Semiologia</i>, Warszawa 1974, s. 56-115. Bruno Olivier, <i>Nauki o komunikacji</i>, Warszawa 2012, s.57-77.</p> <p>7. Znaczenie Urszula Żegleń, <i>Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury</i>, Toruń 2000, 127-153.</p> <p>8. Język, stosunek języka do innych znaków Tadeusz Milewski, <i>Językoznawstwo</i>, Warszawa 2004, s. 5-20. <i>Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa</i>, red. Elżbieta Tabakowska, s. 15-38. Urszula Żegleń, <i>Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury</i>, Toruń 2000, 159-177.</p> <p>9. Metafora, metonimia, synekdocha Daniel Chendler, <i>Wprowadzenie do semiotyki</i>, Warszawa 2001, s. 155-181. George Lakoff, Mark Johnson, <i>Metafory w naszym życiu</i>, Warszawa 2010, s. 5-73.</p> <p>10. Mit Maciej Czeremski, <i>Struktura mitów</i>, Kraków 2009, s. 13-53.</p>

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<p>obecność na zajęciach</p> <p>przygotowanie do zajęć</p> <p>aktywność</p> <p>egzamin pisemny</p>
Literatura:	<p>Pierre Guirard, <i>Semiologia</i>, Warszawa 1974.</p> <p>Jerzy Pelc, <i>Wstęp do semiotyki</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Urszula Żegleń, <i>Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury</i>, Toruń 2000.</p> <p>Umberto Eco, <i>Teoria semiotyki</i>, przekład Maciej Czerwiński, Kraków 2009.</p> <p>Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa, red. Elżbieta Tabakowska, Kraków 2001.</p> <p>Grażyna Osik, <i>Procesy i akty komunikacyjne. Koncepcje klasyczne i współczesne</i>, Kraków 2011.</p> <p>George Lakoff, Mark Johnson, <i>Metafory w naszym życiu</i>, Warszawa 2010.</p> <p>Bogusław Żyłko, <i>Kultura i znaki. Semiotyka stosowana w szkole tartusko-moskiewskiej</i>, Gdańsk 2011.</p> <p>Martin Krampen, <i>O semiotyce plakatów polskich</i>, [w:] <i>Semiotyka dziś i wczoraj. Wybór tekstów</i>, red. J. Pelc, L. Koj, Wrocław 1991.</p> <p>Claude Levi-Strauss, <i>Antropologia strukturalna</i>, Warszawa 2009.</p>