

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Literatura współczesna po roku 1989
Kierunek:	Filologia polska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kaliszuk Przemysław, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Wstępne wymagania:	-
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznania krytyki: nurty, grupy, trendy. Jak funkcjonuje literatura po '89? 2. "Lekcje starych mistrzów": Miłosz, Herbert, Różewicz, Szymborska 3. Dialog "biegunów poezji": Miłosz-Różewicz 4. Poezja "bruLionu" (Biedrzycki, Sendceki, Świetlicki i in.) 5. Świetlicki. Poezja poza kanonem? 6. Poezja "niezrozumiała" - A. Sosnowski. Kłopoty komentatorów tekstów Sosnowskiego. Dlaczego "niezrozumiała"? 7. Proza Doroty Masłowskiej 8. Podróżowanie A. Stasiuka (Jadąc do Babadag, Dziennik pisany później) 9. Literatura "małych ojczyzn"(Chwin, Mysliwski, Tokarczuk) 10. Nowe trendy: literatura i in. 11. Powieść hipertekstowa (S.Shuty, Blok; R.Nowakowski, Koniec świata według Emeryka) 12. Eseje, reportaże i sylwy (J.Pilch, R.Kapuscinski, E.Bienkowska) 13. Krytyka literacka. Wybrane szkice z: Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, red. D. Nowacki, K. Uniłowski.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Literatura:	<p>PROZA: G. Herling-Grudziński,<i>Biała noc miłości</i>; A. Stasiuk,<i>Jadąc do Babadag</i>; O. Tokarczuk,<i>Prawiek i inne czasy</i>; W. Mysliwski,<i>Traktat o łuskaniu fasoli</i>lub<i>Widnokrag</i>; S. Chwin,<i>Hanemann</i>; W. Odojewski,<i>Oksana</i>; D. Masłowska,<i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i>lub<i>Paw królowej</i>; R. Kapuściński,<i>Podróże z Herodotem</i>lub<i>Heban</i>; Do wyboru pięć pozycji spośród książek autorów: J. Pilch, A. Bart, P. Huelle, M. Gretkowska, M. Witkowski, W. Kuczok, J. Głowacki (<i>Z głowy</i>lub<i>Good night Dżerzi</i>), H. Krall (<i>Wyjątkowo długa linia</i>lub<i>Biała Maria</i>), E. Rylski, Sz. Twardoch (<i>Morfina</i>)</p> <p>POEZJA: <i>Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 roku. Wypisy</i>; Wybór wierszy: Cz. Miłosz, T. Różewicz, W. Szymborska, Z. Herbert, S. Barańczak, J. M. Rymkiewicz, B. Zadura, M. Świetlicki, A. Sosnowski, A. Niewiadomski, J. Podsiadło, J. Dehnel. ESEJ: Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i>, Z. Herbert, <i>Król mrówek</i>, J. M. Rymkiewicz (do wyboru: <i>Wieszanie, Kinderszenen</i> lub <i>Samuel Zborowski</i>); Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, red. D. Nowacki, K. Uniłowski.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Zalecane opracowania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie 2. J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej 3. P. Czapliński, Polska do wymiany. Późna nowoczesności i nasze wielkie narracje
Modułowe efekty kształcenia:	<p>K_W02 potrafi zastosować samodzielne podejście badawcze z wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich, przy użyciu zróżnicowanych, adekwatnych do materiału i stawianych celów metod (w tym badań porównawczych), a także potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy, wykorzystując szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych, jednocześnie interesując się aktualnymi tendencjami i zjawiskami w sztuce</p> <p>K_W04 umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej</p> <p>K_W05 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, ustnego i pisemnego opracowania własnych badań, formułowania wniosków, tworzenia syntetycznych podsumowań oraz prezentacji ich wyników, z wykorzystaniem terminologii naukowej na poziomie rozszerzonym w zakresie dyscyplin komplementarnych dla studiowanego kierunku</p>