

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Literatura rosyjska XVIII- XIX wieku: Motywy kulturowe, folklorystyczne, egzystencjalne i ich literackie odzwierciedlenie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Orłowska Alina, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie kulturą i literaturą rosyjską; dobra orientacja w specyfice dziejów kultury rosyjskiej. Szczegółowa problematyka dotyczy badania i opisu wybranych przez studentów dzieł literackich lub zróżnicowanych aspektów kultury rosyjskiej (materialnej i duchowej) oraz motywów kulturowych w tekstach literackich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizacja pracy na seminarium. Harmonogram pracy.</li> <li>2. Właściwości tekstów naukowych (podręcznik, artykuł, monografia oraz inne gatunki dyskursu naukowego). Styl naukowy, jego charakterystyka (leksyka, frazeologia, składnia; spójność jako wyznacznik stylu naukowego).</li> <li>3. Omówienie sposobów korzystania z literatury naukowej (cytaty, odsyłacze, parafrazowanie, streszczenie); rodzaje źródeł pracy i sposoby korzystania z nich; sposoby sporządzania konspektów z literatury naukowej. Etyka badacza. Obowiązki i konsekwencje wynikające z zapisów prawa autorskiego (Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych).</li> <li>4. Streszczanie, parafrazowanie tekstów o charakterze naukowym.</li> <li>5. Wybór tematu pracy magisterskiej i jego motywacja.</li> <li>6. Przygotowanie wstępnego planu pracy i planu badań.</li> <li>7. Zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy magisterskiej.</li> <li>8. Internet jako zbiór tekstów przydatnych do napisania pracy dyplomowej (zasady gromadzenia i selekcji materiałów; sposoby cytowania).</li> <li>9. Omówienie kryteriów, którym powinna odpowiadać praca magisterska (pod względem merytorycznym i technicznym). Kompozycja i objętość pracy magisterskiej.</li> <li>10. Kompozycja (wstęp, rozdziały, akapity, zakończenie, przypisy, bibliografia, spis skrótów, ilustracji, aneks).</li> <li>11. Sporządzanie bibliografii i przypisów.</li> <li>12. Prezentacja fragmentów prac magisterskich (systematyczne indywidualne wystąpienia studentów - przedstawianie swojego projektu, prezentacja poszczególnych etapów pracy nad wybranym tematem; omawianie przy współudziale kolegów i prowadzącego napisanych fragmentów tekstu pracy; dyskusja (dobrze widziane jest, jeśli fragmenty poddawane dyskusji (1-3 stron) są wcześniej rozprawdzone wśród kolegów z grupy).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p><b>Podstawowa literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2009.</li> <li>2. K. Wójcik, <i>Piszę akademicką pracą promocyjną</i>, Warszawa 2005.</li> <li>3. K. Pawlik, R. Zenderowki, <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc pracę dyplomową?</i>, Warszawa 2010.</li> <li>4. M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i>, Kraków 2010.</li> <li>5. polecane przez prowadzącego opracowania oraz materiały internetowe (przy uwzględnieniu specyfiki wybranych przez studentów tematów prac magisterskich)</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	<p>Zasady sporządzania bibliografii, forma przypisów według wzorców określonych przez redakcję czasopisma "Slavia Orientalis".</p> <p>kontakt e-mail: <a href="mailto:al.orlowska@poczta.umcs.lublin.pl">al.orlowska@poczta.umcs.lublin.pl</a></p> <p>konsultacje: p. 404 (Nowa Humanistyka) wtorek godz. 10.30-12.00;piątek godz.14.35-15.15</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 potrafi w sposób pogłębiony rozpoznać i scharakteryzować specyfikę przedmiotową i metodologiczną w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego, jest w stanie rozwijać tę wiedzę i twórczo stosować w działalności profesjonalnej</p> <p>04 potrafi dobrać właściwe metody i narzędzia badawcze właściwe dla badań z zakresu językoznawstwa rosyjskiego i językoznawstwa stosowanego, literaturoznawstwa rosyjskiego, kulturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>09 swobodnie posługuje się językiem specjalistycznym i naukowym</p> <p>11 potrafi dokonać pogłębionej syntezy i demonstracji informacji z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego, dobrać właściwe metody badawcze, kompilować źródła oraz merytorycznie argumentować swoje sądy przy tworzeniu opracowań i wystąpień</p> <p>15 potrafi argumentować wykorzystując własne poglądy i poglądy innych autorów oraz tworzyć syntetyczne podsumowania</p> <p>17 szanuje prawa autorskie i wykorzystuje znajomość literatury przedmiotu w sposób etyczny oraz zgodny z przyjętymi zasadami;</p> <p>18 prezentuje aktywną postawę badacza-czytelnika literatury rosyjskojęzycznej</p>