

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Literatura rosyjska XVIII- XIX wieku: Motywy kulturowe, folklorystyczne, egzystencjalne i ich literackie odzwierciedlenie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Orłowska Alina, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie kulturą i literaturą rosyjską; dobra orientacja w specyfice dziejów kultury rosyjskiej. Szczegółowa problematyka dotyczy badania i opisu wybranych przez studentów dzieł literackich lub zróżnicowanych aspektów kultury rosyjskiej (materialnej i duchowej) oraz motywów kulturowych w tekstach literackich.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy na seminarium. Harmonogram pracy. 2. Właściwości tekstów naukowych (podręcznik, artykuł, monografia oraz inne gatunki dyskursu naukowego). Styl naukowy, jego charakterystyka (leksyka, frazeologia, składnia; spójność jako wyznacznik stylu naukowego). 3. Omówienie sposobów korzystania z literatury naukowej (cytaty, odsyłacze, parafrazowanie, streszczenie); rodzaje źródeł pracy i sposoby korzystania z nich; sposoby sporządzania konspektów z literatury naukowej. Etyka badacza. Obowiązki i konsekwencje wynikające z zapisów prawa autorskiego (Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych). 4. Streszczanie, parafrazowanie tekstów o charakterze naukowym. 5. Wybór tematu pracy magisterskiej i jego motywacja. 6. Przygotowanie wstępnego planu pracy i planu badań. 7. Zasady gromadzenia i opracowywania materiałów do pracy magisterskiej. 8. Internet jako zbiór tekstów przydatnych do napisania pracy dyplomowej (zasady gromadzenia i selekcji materiałów; sposoby cytowania). 9. Omówienie kryteriów, którym powinna odpowiadać praca magisterska (pod względem merytorycznym i technicznym). Kompozycja i objętość pracy magisterskiej. 10. Kompozycja (wstęp, rozdziały, akapity, zakończenie, przypisy, bibliografia, spis skrótów, ilustracji, aneks). 11. Sporządzanie bibliografii i przypisów. 12. Prezentacja fragmentów prac magisterskich (systematyczne indywidualne wystąpienia studentów - przedstawianie swojego projektu, prezentacja poszczególnych etapów pracy nad wybranym tematem; omawianie przy współudziale kolegów i prowadzącego napisanych fragmentów tekstu pracy; dyskusja (dobrze widziane jest, jeśli fragmenty poddawane dyskusji (1-3 stron) są wcześniej rozprawdzone wśród kolegów z grupy).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu • referat
Literatura:	<p>Podstawowa literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2009. 2. K. Wójcik, <i>Piszę akademicką pracę promocyjną</i>, Warszawa 2005. 3. K. Pawlik, R. Zenderowki, <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc pracę dyplomową?</i>, Warszawa 2010. 4. M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i>, Kraków 2010. 5. polecane przez prowadzącego opracowania oraz materiały internetowe (przy uwzględnieniu specyfiki wybranych przez studentów tematów prac magisterskich)

Dodatkowe informacje:	<p>Zasady sporządzania bibliografii, forma przypisów według wzorców określonych przez redakcję czasopisma "Slavia Orientalis".</p> <p>kontakt e-mail: al.orlowska@poczta.umcs.lublin.pl</p> <p>konsultacje: p. 404 (Nowa Humanistyka) wtorek godz. 10.30-12.00;piątek godz.14.35-15.15</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>03 potrafi w sposób zaawansowany i pogłębiony identyfikować i charakteryzować zagadnienia z zakresu językoznawstwa rosyjskiego bądź literaturoznawstwa rosyjskiego bądź kulturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>04 potrafi dobrać właściwe metody i narzędzia badawcze właściwe dla badań z zakresu językoznawstwa rosyjskiego i językoznawstwa stosowanego bądź literaturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>06 swobodnie posługuje się rosyjskim językiem specjalistycznym i naukowym, potrafi tworzyć rozbudowane, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie teksty różnych typów, przygotowywać wystąpienia ustne i prace pisemne w języku rosyjskim</p> <p>07 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>08 potrafi dokonać pogłębionej syntezy i demonstracji informacji z zakresu językoznawstwa rosyjskiego, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego i glottodydaktyki, dobrać właściwe metody badawcze, kompilować źródła oraz merytorycznie argumentować swoje sądy przy tworzeniu opracowań i wystąpień</p> <p>09 potrafi argumentować wykorzystując własne poglądy oraz poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania</p>