

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria i praktyka animacji kultury
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żardecki Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • metoda przypadków • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<p>Miejsce i rola przedmiotu w edukacji animatorów kultury: treści programowe i literatura przedmiotu</p> <p>Zagadnienia aksjologiczne animacji kultury: podstawowe pojęcia, główne idee, klasyfikacja wartości, zasady animacji, postawy animatora.</p> <p>Interdyscyplinarne przesłanki kształtowania się koncepcji teoretycznych i metodycznych animacji społeczno-kulturalnej.</p> <p>Swoistość koncepcji animacji kultury w wybranych krajach - animacja wobec innych koncepcji działalności społeczno-kulturalnej.</p> <p>Animator kultury: definicje animatora, cechy osobowe, kodeks deontologiczny, typologia animatorów, koncepcje kształcenia.</p> <p>Nowe miejsca oraz formy i metody animacji kultury jednostki, grupy i środowiska lokalnego.</p> <p>Ważniejsze dylematy animacji kultury i działalności animatora kultury w kontekście wyzwań i zagrożeń XXI w. Rola animacji kultury w humanizowaniu świata i człowieka.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Literatura:	<p><i>Akademickie kształcenie animatorów i menedżerów kultury w Polsce</i>, (red.) B. Jedlewska, lublin 2006</p> <p><i>Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny</i>, (red.) J.Gajda,Lublin 1994</p> <p><i>Animacja kultury – współczesne dyskursy teorii i praktyki</i>, (red.) D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 21013</p> <p><i>Dylematy animacji kulturalnej</i>(red.) J. Gajda, W. Żardecki,Lublin 2001</p> <p>Jedlewska B.,<i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999,2001, 2003</p> <p>Kargul J. <i>Upowszechnianie-animacja-komercjalizacja kultury</i>, Warszawa PWN, 2012</p> <p>Kopczyńska M.<i>Animacja społeczno-kulturalna</i>, Warszawa 1993</p> <p>Żardecki W. <i>Animacja teatru w wymiarze pedagogicznym</i>, Rzeszów 2012.</p> <p>Żebrowski J.<i>Zawód i osobowość animatorów kultury</i>, Gdańsk 1987</p>