

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Teoria i praktyka animacji kultury
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Żardecki Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	nie dotyczy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • metoda przypadków • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wieloznacznosc terminów animacja i animator kultury; pedagogiczne aspekty pojęć. 2. Animacja jako proces odkrywania, tworzenia zwoiazków i kreacji. Animacja jako metoda pracy grupowej. 3. Animacja jako czynnik i przejaw podmiotowości i samorealizacji jednostki, grupy i środowiska społecznego. 4. Animacja społeczno-kulturalna w Polsce i we Francji: tradycja i współczesność. 5. Podstawowe wymiary, poziomy i dziedziny animacji kultury: współczesność i perspektywy. 6. Animatorzy kultury (zawodowi i społeczni) oraz ich rola w zmieniającej się rzeczywistości. Nauczyciel jako animator kultury w środowisku szkolnym i pozaszkolnym. 7. Aktualne problemy animacji kultury w kontekście przemian cywilizacyjnych oraz perspektywy jej rozwoju w Polsce.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • referat
Literatura:	<p>- <i>Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość</i>, (red.) G. Godlewski, I. Kurz, A. Mencwel. M. Wójtkowski, Warszawa 2002</p> <p>- <i>Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych</i>(red.) J. Żebrowski, Gdańsk 2003</p> <p>- Koczyńska M. <i>Animacja społeczno-kulturalna</i>, Warszawa 1993</p> <p>- <i>Konteksty animacji społeczno-kulturalnej</i>(red.) K. Hrycyk, Wrocław 2004</p> <p>Skrzypczak B., (red.) <i>Edukacja i animacja społeczna w środowisku lokalnym</i>, Warszawa 2006.</p> <p>- <i>Tworzyć, zmieniać, aktywizować.... Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjały indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej</i>,(red.) E. Zierkiewicz, Walentyna Wnuk, Wrocław 2006</p> <p>Żebrowski J., <i>Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza</i>, Gdańsk 2003</p>