

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM10-I-2 |
| Przedmiot: | Dyrygowanie |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 7,5 |
| Nauczyciel: | Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Opanowanie problemów technicznych zawartych w programie I. semestru |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy techniczne 2. Utrwalanie oraz pogłębianie poznanych problemów technicznych. 3. Wskazywanie dynamiki przy pomocy wielkości i energii ruchu. 4. Realizacja fermat oraz zasady i sposoby kończenia długich dźwięków.. 5. Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego; wykorzystanie do zaznaczania akcentów i kulminacji skłonów głową i tułowiem. 6. Zasady oraz sposoby pokazywania synkop. 7. Eksponowanie głosów w pieśni o fakturze polifonizującej. 8. Artykulacja legato i staccato. 9. Skracanie schematu 2-miarowego. 10. Zmiany pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów. 11. Kończenie i rozpoczęcie fraz na różnych częściach taktu. <p>Propozycje repertuarowe eksponujące w/wym. problemy techniczne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hymn Polski, <i>Gaudeamus igitur</i> (ew. inne np. <i>Rota</i>, <i>Boże coś Polskę</i>) 2. J. S. Bach – Chorał d-moll (Ćwicz. w starych kluczach z. II), 3. oprac. T. Klonowski – <i>Gaude Mater Polonia</i> 4. S. Kazuro – <i>Krakowiak</i> 5. opr. J. K. Lasocki – <i>Oj święci miesiąc</i> 6. – <i>Nie wyskakuj ptaszku</i> 7. Luca Marenzio – <i>Amatemi ben mio</i> 8. – <i>Se la vostra partita</i> |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <p>Przygotowanie 5 pieśni z wybranego repertuaru (oprócz hymnów), w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokładna znajomość partytury oraz podstawowe wiadomości o kompozytorze, utworze i epoce; • Z pamięci – śpiewanie głosu prowadzącego (melodii) oraz dyrygowanie; • Z nut – granie partytury w wolnym tempie oraz poprawne śpiewanie wszystkich głosów <p>Na końcowym zaliczeniu zadyrygowanie 3 utworów, z pięciu przygotowanych w tym, jeden wybrany przez studenta, dwa przez nauczyciela</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Jaworski – <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> (c.d.) 2. L. Jaworski – <i>Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach</i> 3. J.K. Lasocki – <i>Chór</i> |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p> |
|-------------------------------------|--|