

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rosyjska poezja i dramaturgia I połowy XX wieku
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Cymborska-Leboda Maria, prof. dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu wstępu do literaturoznawstwa i historii literatury rosyjskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poetyka i retoryka tekstu; 2. Bohaterowie mityczni (w wybranych utworach).
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • esej • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo w zajęciach; 2. Wystąpienie na seminarium - prezentacja rozdziału przygotowywanej pracy magisterskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Faryno, <i>Введение в литературоведение</i>, Warszawa 1991. 2. <i>Dzieło literackie jako dzieło literackie</i>, red. A. Majmieskułow, Bydgoszcz 2004. 3. <i>Kobieta i/jako Inny. Mit i figury kobiecości w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku (w kontekście europejskim)</i>, red. M. Cymborska-Leboda, A. Gozdek, Lublin 2008. 4. „<i>Życie serca</i>”. <i>Duch-dusza-ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku</i>, „Rossica Lublinensia” VII, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, Lublin 2012. 5. A. Majmieskułow, <i>Я был только тем, чего ты касалась ладонью... Эпифания любви по Иосифу Бродскому</i>, [w:] „<i>Życieserca</i>”. <i>Duch-dusza-ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku</i>, „Rossica Lublinensia” VII, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, Lublin 2012, s. 413-419.
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje w semestrze zimowym roku akad. 2014/15</p> <p>Czwartek godz. 11.15 – 12.15</p> <p>Kontakt z prowadzącym zajęcia:</p> <p>leboda@poczta.umcs.lublin.pl</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 potrafi w sposób pogłębiony rozpoznać i scharakteryzować specyfikę przedmiotową i metodologiczną w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego, jest w stanie rozwijać tę wiedzę i twórczo stosować w działalności profesjonalnej</p> <p>02 potrafi rozróżnić, definiować i kojarzyć na poziome rozszerzonym pojęcia i terminy z zakresu I językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa</p> <p>03 potrafi w sposób zaawansowany i pogłębiony identyfikować i charakteryzować zagadnienia z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>04 potrafi dobrać właściwe metody i narzędzia badawcze właściwe dla badań z zakresu językoznawstwa rosyjskiego i językoznawstwa stosowanego, literaturoznawstwa rosyjskiego, kulturoznawstwa rosyjskiego</p> <p>05 potrafi rozróżnić, definiować i kojarzyć na poziome rozszerzonym pojęcia i terminy z zakresu językoznawstwa bądź literaturoznawstwa</p> <p>06 potrafi identyfikować i porządkować związki językoznawstwa bądź literaturoznawstwa rosyjskiego z innymi dyscyplinami nauki</p> <p>07 potrafi rozpoznawać i kojarzyć pogłębione aspekty kompleksowej natury języka i historycznej zmienności znaczeń</p> <p>08 potrafi identyfikować i porządkować związki studiowanej dyscypliny w zakresie kulturoznawstwa rosyjskiego innymi dyscyplinami nauki, pozwalające na integrowanie dyscyplin</p> <p>09 swobodnie posługuje się językiem specjalistycznym i naukowym</p> <p>10 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy</p> <p>11 potrafi dokonać pogłębionej syntezy i demonstracji informacji z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego, dobrać właściwe metody badawcze, kompilować źródła oraz merytorycznie argumentować swoje sądy przy tworzeniu opracowań i wystąpień</p> <p>12 potrafi dokonać pogłębionej syntezy i demonstracji informacji z zakresu przekładoznawstwa rosyjskiego, dobrać właściwe metody badawcze, kompilować źródła oraz merytorycznie argumentować swoje sądy przy tworzeniu opracowań i wystąpień</p> <p>13 potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów i wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym</p> <p>14 potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin humanistycznych oraz zastosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>15 potrafi argumentować wykorzystując własne poglądy i poglądy innych autorów oraz tworzyć syntetyczne podsumowania</p> <p>16 potrafi argumentować wykorzystując własne poglądy oraz poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania</p> <p>17 szanuje prawa autorskie i wykorzystuje znajomość literatury przedmiotu w sposób etyczny oraz zgodny z przyjętymi zasadami;</p> <p>18 prezentuje aktywną postawę badacza-czytelnika literatury rosyjskojęzycznej</p> <p>19 potrafi dbać o swój rozwój, ma mieć świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie oraz jest przygotowany do samodzielnego rozwijania, pogłębiania i aktualizowania wiedzy na studiach III stopnia</p>
-------------------------------------	--