

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rosyjska poezja i dramaturgia I połowy XX wieku
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Cymborska-Leboda Maria, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 28,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu wstępu do literaturoznawstwa i historii literatury rosyjskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poetyka i retoryka tekstu;</li> <li>2. Bohaterowie mityczni (w wybranych utworach).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esej</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w zajęciach;</li> <li>2. Wystąpienie na seminarium - prezentacja rozdziału przygotowywanej pracy magisterskiej.</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Faryno, <i>Введение в литературоведение</i>, Warszawa 1991.</li> <li>2. <i>Dzieło literackie jako dzieło literackie</i>, red. A. Majmieskułow, Bydgoszcz 2004.</li> <li>3. <i>Kobieta i/jako Inny. Mit i figury kobiecości w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku (w kontekście europejskim)</i>, red. M. Cymborska-Leboda, A. Gozdek, Lublin 2008.</li> <li>4. „<i>Życie serca</i>”. <i>Duch-dusza-ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku</i>, „<i>Rossica Lublinensia</i>” VII, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, Lublin 2012.</li> <li>5. A. Majmieskułow, <i>Я был только тем, чего ты касалась ладонью... Эпифания любви по Иосифу Бродскому</i>, [w:] „<i>Życie serca</i>”. <i>Duch-dusza-ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku</i>, „<i>Rossica Lublinensia</i>” VII, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, Lublin 2012, s. 413-419.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje w semestrze zimowym roku akad. 2014/15</p> <p>Czwartek godz. 11.15 – 12.15</p> <p>Kontakt z prowadzącym zajęcia:</p> <p>leboda@poczta.umcs.lublin.pl</p>

Modułowe efekty kształcenia:

- 01 potrafi w sposób pogłębiony rozpoznać i scharakteryzować specyfikę przedmiotową i metodologiczną w zakresie językoznawstwa rosyjskiego, literaturoznawstwa bądź kulturoznawstwa jest w stanie rozwijać tę wiedzę i twórczo stosować w działalności profesjonalnej
- 02 potrafi rozróżnić, definiować i kojarzyć na poziomie rozszerzonym pojęcia i terminy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa
- 03 potrafi w sposób zaawansowany i pogłębiony identyfikować i charakteryzować zagadnienia z zakresu językoznawstwa rosyjskiego bądź literaturoznawstwa rosyjskiego bądź kulturoznawstwa rosyjskiego
- 04 potrafi dobrać właściwe metody i narzędzia badawcze właściwe dla badań z zakresu językoznawstwa rosyjskiego i językoznawstwa stosowanego bądź literaturoznawstwa rosyjskiego
- 05 potrafi w sposób pogłębiony charakteryzować zjawiska z zakresu współczesnych realiów kulturowych oraz współczesnego życia kulturalnego i działalności instytucji kultury Rosji uwzględniając szeroki kontekst kulturowo-społeczny
- 06 swobodnie posługuje się rosyjskim językiem specjalistycznym i naukowym, potrafi tworzyć rozbudowane, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie teksty różnych typów, przygotowywać wystąpienia ustne i prace pisemne w języku rosyjskim
- 07 potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy
- 08 potrafi dokonać pogłębionej syntezy i demonstracji informacji z zakresu językoznawstwa rosyjskiego, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa rosyjskiego i glottodydaktyki, dobrać właściwe metody badawcze, kompilować źródła oraz merytorycznie argumentować swoje sądy przy tworzeniu opracowań i wystąpień
- 09 potrafi argumentować wykorzystując własne poglądy oraz poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania
- 10 dba o pogłębianie swojej wiedzy i umiejętności; potrafi inspirować i organizować uczenie się innych osób; ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie; potrafi samodzielnie rozwijać, pogłębiać i aktualizować wiedzę na studiach III stopnia
- 11 wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań profesjonalnych związanych ze studiowanym językiem obcym, w ich planowaniu i organizacji
- 12 potrafi dostrzegać, formułować i rozwiązywać problemy etyczne związane z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa
- 13 prezentuje aktywną postawę badacza-czytelnika literatury rosyjskojęzycznej