

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM31-I-1
Przedmiot:	<b>Emisja głosu zbiorowa</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa i działanie narządu głosu.</li> <li>2. Oddech jako podstawa prawidłowej fonacji.</li> <li>3. Budowa i zasada działania rezonatorów. Artykulacja.</li> <li>4. Zaburzenia emisji głosu.</li> <li>5. Zaburzenia mowy.</li> <li>6. Higiena głosu.</li> <li>7. Prawidłowa emisja a komunikacja interpersonalna.</li> <li>8. Prawidłowa emisja głosu a ekspresja wokalna.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Sprawdziany praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowego oddechu żebrowo-przeponowo-brzusznego,</li> <li>• długości oddechu,</li> <li>• podparcia oddechowego.</li> <li>• prezentacja przygotowanego tekstu.</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brégy, W. (1974). <i>Elementy techniki wokalne</i>. Warszawa: PWM.</li> <li>2. Mitrinowicz-Modrzejewska, A. (1958). <i>Fizjologia i patologia głosu</i>. Warszawa: WMP.</li> <li>3. Obrębowski, A. (2008). <i>Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej</i>. Poznań: UM</li> <li>4. red. Pawłowski, Z. (2008). <i>Emisja głosu</i>. Warszawa: Wyd. Salezjańskie</li> <li>5. Sobierajska, H. (1972). <i>Uczymy się śpiewać</i>. Warszawa: PZWS</li> <li>6. Tarasiewicz, B. (2003). <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>. Kraków: Universitas</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna budowę i działanie narządu głosu</p> <p>02W Posiada wiedzę na temat higienicznej i prawidłowej, bezpiecznej emisji głosu</p> <p>03W Posiada orientację dotyczącą podstawowych zaburzeń emisji głosu i metod ich rehabilitacji</p> <p>04U Potrafi samodzielnie dobierać ćwiczenia pomagające realizować zagadnienia związane z prawidłową fonacją</p> <p>05U Potrafi zastosować wiedzę z zakresu emisji głosu w komunikacji interpersonalnej i ekspresji wokalne</p> <p>06U Stosuje umiejętności praktyczne z zakresu emisji głosu i kultury żywego słowa w rozwoju własnej kariery zawodowej</p> <p>07U Potrafi posługiwać się aparatem oddechowym i narządem głosu w sposób gwarantujący bezpieczną fonację</p> <p>08U Potrafi dostrzec zaburzenia mowy oraz emisji głosu</p> <p>09K Samodzielnie sprawuje kontrolę nad własną emisją głosu</p> <p>10K Powinien krytycznie i odpowiedzialnie analizować emisję głosu ucznia z nastawieniem na umiejętność właściwej korekty</p> <p>11K Potrafi zaplanować pracę nad doskonaleniem własnej emisji głosu a także emisji uczniów pracujących pod jego kierunkiem</p>