

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizowanie partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Analiza formalna partytur oraz umiejętność odczytywania zapisu monodii i muzyki tradycyjnej. 3. Transpozycja fragmentów homofonicznych wykonywanych utworów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Opanowanie minimum 5 utworów z różnych stylów i przeznaczonych na różne obsady wykonawcze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Bury „Technika czytania partytur”. 2. F. Wesółowski „Zasady muzyki” 3. S. Wiechowicz „Ćwiczenia w starych kluczach” 4. H. Piliczowa „Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń”
Dodatkowe informacje:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</p> <p>02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</p> <p>03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</p> <p>04U Analizuje partytury pod względem formalnym</p> <p>05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury</p> <p>06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</p> <p>07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</p> <p>08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</p> <p>09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</p> <p>10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury</p> <p>11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 05U, 07U, 08K, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń</p> <p>04U, 06U, 07U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>