

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problemów technicznych dyrygowania zawartych w programie studiów licencjackich co najmniej w stopniu dobrym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p><b>Problemy techniczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do ich realizacji;</li> <li>• Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów;</li> <li>• Dyrygowanie chórem i orkiestrą</li> <li>• Forma fugi.</li> </ul> <p><b>Repertuar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• W.A. Mozart – Requiem, części: Kyrie, Dies irae, Lacrimosa</li> <li>• L. Bardos – Libera me</li> <li>• F. Liszt – Ave verum Corpus</li> <li>• K. Szymanowski – Achtóž tam puka</li> <li>• W.A. Mozart – Uw. Tytus lub inny utwór tego kompozytora</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dotyczących utworu, kompozytora i stylu,</li> <li>• z pamięci – dyrygowanie pieśni á cappella oraz śpiewanie głosów prowadzących,</li> <li>• z nut – dyrygowanie części wokalnie-instrumentalnych, granie partytury na fortepianie oraz śpiewanie wszystkich głosów.</li> </ul> <p>Na końcowym zaliczeniu praktycznym zadyrygowanie 3 utworów z przygotowanego repertuaru, w tym 1 wybrany przez studenta w obecności innych studentów i nauczycieli</p>
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: <a href="mailto:lucjan.jaworski@interface.pl">lucjan.jaworski@interface.pl</a>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu  02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu  03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu  05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych  06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym  07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar  08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu  09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną  10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania  11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	---