

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-2
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 36,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie semestru I. na poziomie zaawansowanym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Treści programowe</b></li> <li>• Utrwalanie i pogłębianie umiejętności technicznych w utworach o wyższym stopniu trudności i większej wartości artystycznej.</li> <li>• Wykorzystanie umiejętności technicznych i wiadomości muzycznych w samodzielnym przygotowaniu utworów o wysokim stopniu trudności</li> <li>• Próba głębszej analizy intencji kompozytora oraz problemów wykonawczych.</li> <li>• Kształtowanie formy muzycznej na zasadzie reżyserii muzycznej.</li> <li>• Problemy pracy z zespołem</li> <li>• Łatwe utwory symfoniczne.</li> </ul> <p><b>Propozycje repertuarowe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.Świder – Nokturn</li> <li>• Anonim – Oczy me miłe</li> <li>• S. Wiechowicz – Na glinianym wazoniku</li> <li>• L.van Beethoven – I Symfonia, cz. III Menuet</li> <li>• J. Haydn – Pory roku, <i>Jesień</i>, Nr 20-Tercet i chór</li> <li>• Nr 21- Recitativo</li> <li>• F. Schubert – VIII Symfonia <i>Niedokończona</i>, cz. I</li> <li>• Utwory z bieżącego repertuaru chóralnego</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie 7-8 utworów z zaplanowanego repertuaru, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dotyczących utworu i kompozytora;</li> <li>• z pamięci – dyrygowanie i śpiewanie głosu prowadzącego;</li> <li>• z nut – granie partytury na fortepianie, umiejętność poprawnego zaśpiewania każdego głosu oraz śpiewanie pionowe akordów (podawanie dźwięków).</li> </ul> <p>Na zaliczenie końcowe (z udziałem komisji) powtórzenie 5 utworów z przerobionego repertuaru i zadyrygowanie 3 wybranych przez studenta, komisję i nauczyciela.</p>
Literatura:	Literatura dowolna dotycząca przygotowywanych utworów: kompozytora, formy, stylu, epoki
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"><li>01 zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu</li><li>02 posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</li><li>03 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</li><li>04 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</li><li>05 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych</li><li>06 wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</li><li>07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</li><li>08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</li><li>09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</li><li>10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania</li><li>11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</li></ol>
------------------------------	--