

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-1
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	zdolności muzyczne i predyspozycje manualne
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Określenie celu przedmiotu, wymagań programowych, trybu zaliczenia.</li> <li>2. Funkcje i rola dyrygenta.</li> <li>3. Właściwa postawa, auftakt.</li> <li>4. Podstawowe schematy metryczne (2, 3, 4)</li> <li>5. Realizacja przebiegów rytmicznych zawierających różne wartości</li> <li>6. Zróznicowanie funkcji rąk</li> <li>7. Rozpoczęcie od 2, 3, 4 miary</li> <li>7. Rodzaje chórów, ustawienie grup głosowych.</li> <li>8. Analiza partytury chóralnej (tekst muzyczny, słowny, określenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, faktura, budowa formalna).</li> <li>9. Utrwalanie schematów metrycznych na przykładzie prostych pieśni (faktura homofoniczna, artykulacja <i>legato</i>)</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena przygotowania do zajęć i aktywności</li> <li>• przygotowanie i pamięciowe opanowanie pięciu utworów, zadyrygowanie 2 lub 3 wybranych na zaliczeniu</li> <li>• wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z w/w utworami</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968</li> <li>2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951</li> <li>3. Zabłocki J., O technice dyrygowania</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Realizacja przedmiotu dostosowana jest do przygotowania muzycznego i poziomu gry na fortepianie monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>
-------------------------------------	--