

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	znajomość zagadnień z zakresu przedmiotu <i>dyrygowanie</i> zrealizowanych na I roku studiów
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wdrażanie do swobodnego operowania aparatem dyrygenckim w zakresie omówionych zagadnień techniki dyrygenckiej</li> <li>2. podziały w schematach prostych</li> <li>3. zmienne metrum w utworze</li> <li>4. 2 – 3 głosowe utwory polifoniczne</li> <li>5. cresc. i decresc. – sposoby realizacji w ruchu dyrygenckim</li> <li>6. budowanie frazy i jej przebiegu energetycznego</li> <li>7. mała forma instrumentalna, analiza partytury</li> <li>8. opanowanie umiejętności dyrygowania z użyciem batuty</li> <li>9 zasady techniki dyrygenckiej w prowadzeniu utworu instrumentalnego</li> <li>10. wdrażanie do korzystania z metronomu przy analizie partytury</li> <li>11.wdrażanie do pracy z kamertonem</li> <li>12. odbitka i jej realizacja na wszystkich miarach w takcie</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach</p> <p>Pamięciowe opanowanie dyrygowania 5 utworami, połączone z analizą formalną</p> <p>Opanowanie wybranych problemów techniki dyrygenckiej zgodnych z zakresem realizowanych tematów</p> <p>Umiejętność analizowania i realizacj partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne)</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaworski L. – Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003</li> <li>2. Mielko-Remiszewska M. - Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych j. Maklakiewicza, J. Ruttera, P. Łukaszewskiego, Wyd. UMCS 2010</li> </ol>

Dodatkowe informacje:	monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych</p> <p>02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokaln – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu</p> <p>03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu</p> <p>05U swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym</p> <p>06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu</p> <p>07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar</p> <p>08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu</p> <p>09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną</p> <p>10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia</p> <p>11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów</p>