

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Poetyka z elementami teorii literatury
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kalbarczyk Adam, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia mają charakter obowiązkowy.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literackie formy podawcze: wypowiedź podmiotu literackiego i wypowiedzi postaci (mowa niezależna, zależna, pozornie zależna), monolog, dialog i polilog, opowiadanie i opis, narracja pisana (mimetyzm formalny), monolog wypowiedziany (w wersji potocznej i zretoryzowanej), monolog wewnętrzny i strumień świadomości, technika punktów widzenia. 2. Postać literacka. 3. Struktura fabularna – struktura akcji w ujęciu tradycyjnym (zawiązanie – rozwinięcie - punkt kulminacyjny – rozwiązanie; rola rozpoznania, perypetii, suspensu) w ujęciu strukturalistycznym - analiza schematów fabularnych kryminału lub/i romansu. 4. Afabularność i niefabularność - pojęcie sylwiczności, dawna i nowa fabularność. 5. Przestrzeń i czas w literaturze – językowy aspekt kreowania przestrzeni, semantyka literackich konstrukcji przestrzennych, przestrzeń epicka i dramatyczna, przestrzeń w powiązaniu z czasem, czas narracji i fabuły wobec czasu zewnętrznego, typy struktury czasowej utworu literackiego: chronologia i sposoby jej zakłócania (inwersja, symultaneizm, retrospekcja, retardacja, antycypacja). 6. Kompozycja utworu literackiego - ramy tekstu (formuły tytułowe, struktury inicjalne i zamykające, prolog, epilog, przedślowie, posłowie), kompozycja otwarta, zamknięta, szkatułkowa, pierścieniowa. 7. Wypowiedź autotematyczna i autobiograficzna.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<p>Podręczniki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chrzastowska Bożena, Wysłouch Seweryna, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. trzecie zmienione. 2. Kulawik Adam, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, wyd. dowolne. <p>Literatura szczegółowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bachórz Józef, <i>Romans w powieści, czyli o wątkach miłosnych w powieściopisarstwie polskim okresu międzypowstaniowego 1831-1863</i>, [w:] <i>Romantyzm a romanse. Studia i szkice o prozie polskiej w pierwszej połowie XIX wieku</i>, Gdańsk 2005. 2. Barthes Roland, <i>Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977. 3. Bartoszyński Kazimierz, <i>Problem konstrukcji czasu w utworach epickich</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 2, Wrocław 1987. 4. Błoński Jan, <i>Dramat i przestrzeń</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. I, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003. 5. Czerwińska Małgorzata, <i>Obszar prozy niefikcjonalnej oraz Autobiograficzny trójkąt: Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, [w:] <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000. 6. Głowiński Michał, <i>Przestrzenne tematy i wariacje</i>, [w:] tegoż, <i>Prace wybrane</i>, t. III, Kraków 1998. 7. Gosk Hanna, <i>Wstęp [do:] Bohater swoich czasów. Postać literacka w powojennej prozie polskiej o tematyce współczesnej</i>, Warszawa 2002. 8. Lasić Stanko, <i>Schemat podstawowy kompozycji powieści kryminalnej</i>, [w:] <i>Poetyka powieści kryminalnej: próba analizy strukturalnej</i>, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1976. 9. Kasperski Edward, <i>Między poetyką i antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, Warszawa 1998. 10. Woźniakiewicz-Dziadosz Maria, <i>Dawna i nowa fabularność</i>, [w:] <i>Obrzeża formy powieściowej</i>, Lublin 1998.

Dodatkowe informacje:	<p>Lektury nadobowiązkowe:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bachtin Michał, <i>Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści</i>, [w:] tegoż <i>Problemy literatury i estetyki</i>, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.2. Głowiński Michał, <i>Narracja jako monolog wypowiedziany</i>, [w:] tegoż <i>Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych</i>, Warszawa 1973 lub [w:] tegoż: <i>Narracje literackie i nieliterackie</i>, Kraków 1997.3. Humphrey Robert, <i>Strumień świadomości – techniki</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977.4. Lejeune Philippe, <i>Pakt autobiograficzny</i>, [w:] <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii</i>, przeł. A. Labuda, Kraków 2001 .5. Lotman Jurij, <i>Problem przestrzeni artystycznej</i>, [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego”</i>, t. I, Wrocław 1977.6. Nycz Ryszard, <i>Współczesne sylwy wobec literackości</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 3,7. Sławiński Janusz, <i>Analiza, interpretacja i wartościowanie dzieła literackiego</i>, [w:] <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Warszawa 1992 lub [w:] <i>Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa</i>, red. H. Markiewicz i J. Sławiński, Kraków 1976.8. Sławiński Janusz, <i>O opisie</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 3, dz. cyt. lub [w:] tegoż <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Warszawa 1992 .
-----------------------	---