

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J3i-I-1 |
| Przedmiot: | Big - band |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Specjalność: | wykonawstwo instrumentalne |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Momot Tomasz, dr hab. |
| Forma zajęć: | ćwiczenia |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | umiejętności w zakresie gry na instrumencie |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia harmonii jazzowej 2. Próby sekcyjne, rola poszczególnych sekcji instrumentalnych 3. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej 4. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w wykonawstwie zespołowym 5. Analiza i realizacja partytur m.in. własnego autorstwa 6. Czytanie a' vista poszczególnych partii partytur bigbandowych 7. Realizacja aranżacji studenckich 8. Praca nad artykulacją, dyscypliną rytmiczną, dynamiką oraz frazowaniem jazzowym 9. Współpraca big bandu z wokalistami 10. Opanowanie całości materiału koncertowego |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <i>wybrane standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej</i> <i>aranżacje studenckie</i> |
| Dodatkowe informacje: | Big band jest przedmiotem dającym szansę na sprawdzenie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. Różnorodność proponowanej literatury umożliwia swobodne poruszanie się każdej stylistyce muzyki jazzowej. Możliwość realizowania aranżacji własnych pozwala przenieść wiedzę teoretyczną na praktyczne umiejętności. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p> | <p>01W rozumie i wyjaśnia powiązania wiedzy teoretycznej z zakresu historii i stylistyki muzyki jazzowej z umiejętnościami praktycznymi</p> <p>02W doskonali swój warsztat instrumentalny w kontekście elementów dzieła muzycznego - rytmiki, artykulacji, dynamiki, frazowania</p> <p>03W poznaje literaturę big bandową</p> <p>04W praktycznie poznaje specyfikę brzmienia harmonii jazzowej oraz poznaje specyfikę aranżacji na zespół jazzowy</p> <p>05U posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego czytania a vista</p> <p>07U potrafi realizować polecenia dyrygenta dotyczące rytmiki, artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania</p> <p>08U umie zastosować element improwizacji solowej w grze zespołowej oraz umie swobodnie poruszać się w każdej stylistyce muzyki jazzowej</p> <p>09U stosuje formy zachowań związane z występem publicznym</p> <p>10K posiada potrzebę pogłębiania zainteresowania muzyką jazzową, w szczególności literaturą zespołową</p> <p>11K posiada potrzebę rozwijania praktycznej działalności muzycznej jako muzyk instrumentalista</p> <p>12K ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej</p> <p>13K posiada umiejętność konstruktywnej oceny krytycznej działań artystycznych, w których uczestniczy</p> |
|-------------------------------------|--|