

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium doktoranckie
Kierunek:	Filozofia, III stopień [8 sem], stacjonarny, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Estetyka i sztuka współczesna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pękala Teresa, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Kompletna literatura przedmiotu, gotowy ramowy konspekt rozprawy doktorskiej oraz zaliczone dwa semestry seminarium doktorskiego wraz z wymaganą roczną pracą pisemną.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	<p>Tematy obejmują problematykę historycznych i współczesnych relacji między filozofią i sztuką. Podejmowane są kwestie: autonomii sztuki i jej społecznych, historycznych i kulturowych uwarunkowań, konsekwencji przemian awangardowych dla teorii i praktyki artystycznej, przemian dyskursu i przedmiotu estetyki nowoczesnej, ewolucji podstawowych kategorii - dzieła sztuki, doświadczenia estetycznego, odbioru i recepcji, transkulturowości i interdyscyplinarności badań estetycznych, "estetyki poza estetyką" i szczegółowych konkretyzacji idei estetycznych w praktyce artystycznej i teoriach estetycznych i pozaestetycznych. Założeniem wyjściowym jest ukazanie wielości i różnorodności koncepcji odpowiadających złożoności współczesnej filozofii i kultury.</p> <p>Kontynuacja problematyki wybranej jako temat rozprawy doktorskiej rozważanej w szerokim kontekście filozoficznych i kulturowych uwarunkowań. Analiza różnych ujęć kategorii estetycznych i filozoficznych stosowanych jako narzędzia badawcze we współczesnych koncepcjach filozoficznych i pozafilozoficznych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • referat
Literatura:	Dostosowana do zakresu tematycznego rozprawy doktorskiej.
Dodatkowe informacje:	Uczestnik seminarium na II roku studiów zobowiązany jest do publikacji swoich osiągnięć badawczych na konferencjach naukowych i w czasopiśmie. Przygotowane projekty są przedmiotem dyskusji na seminarium.