

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Filologia rosyjska, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Literatura rosyjska XVIII- XIX wieku: Motywy kulturowe, folklorystyczne, egzystencjalne i ich literackie odzwierciedlenie)
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Orłowska Alina, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 70,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie planu pracy i planu badań. 2. Przygotowanie pełnej bibliografii pracy magisterskiej; 3. przedstawienie szczegółowej analizy wybranych zjawisk kulturowych lub utworów literackich w aspekcie tematu pracy; 4. Prezentacja fragmentów prac magisterskich (systematycznie indywidualne wystąpienia studentów- przedstawianie swoje projektu, prezentacja poszczególnych etapów pracy nad wybranym tematem; omawianie przy współudziale kolegów i prowadzącego napisanych fragmentów tekstu pracy; dyskusja). 5. Zredagowanie dwu rozdziałów pracy magisterskiej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie dwu rozdziałów przygotowywanej pracy magisterskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>. Antologia. Oprac. H. Markiewicz. Kraków 1976, t. 1-3, wyd. 2, t. 1-4, Kraków 1992); 2. <i>Современные методы анализа художественного произведения</i>, Сост. Т. Автухович, Г. Ермоленко, И. Романова, Смоленск 2002; 3. С.Н. Болотнова, <i>Филологический анализ текста</i>, Москва 2007; 4. R. Zenderowski, <i>Technika pisania prac magisterskich i licencjackich. Krótki przewodnik pometodologii pisania pracy dyplomowej</i>, Warszawa 2009; 5. K. Pawlik, R. Zenderowki, <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc pracę dyplomową?</i>, Warszawa 2010; 6. Polecane przez prowadzącego opracowania oraz materiały internetowe (przy uwzględnieniu specyfiki wybranych przez studentów tematów prac magisterskich)
Dodatkowe informacje:	kontakt e-mail: al.orlowska@poczta.umcs.lublin.pl konsultacje: p. 404 (Nowa Humanistyka) wtorek godz. 13.00-14.00;piątek godz.13.30-14.30