

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M06-I-1
Przedmiot:	<b>Sztuka papieru</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Waszczuk Anna, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza i umiejętności w zakresie malarstwa i rysunku na poziomie licencjackim
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Historia, warsztat, narzędzia wykorzystywane w sztuce papieru. Pozyskiwanie celulozy z roślin i nauka czerpania papieru. Realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem papieru (prace dwuwymiarowe i przestrzenne) Realizacja własnego zamysłu twórczego z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu sztuki papieru. Przygotowanie prezentacji prac.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Realizacja ćwiczeń na zdany temat.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Henryk Skolimowski, Filozofia żyjąca, Eko-filozofia jako drzewo życia, Wydawnictwo Pusty Obłok, W-wa 1993</li> <li>2. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002</li> <li>3. I Orońskie Konfrontacje Kosmos-Ekologia-Sztuka, Seminaria Orońskie Tom IV część I 2000, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko 2000</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	annawasz@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna technologie, materiały, narzędzia niezbędne do pracy w zakresie sztuki papieru</p> <p>02U posiada zdolność realizacji prac z wykorzystaniem papieru (prace dwuwymiarowe i przestrzenne)</p> <p>03U potrafi dobrać materiały i technologie do realizacji zamysłu twórczego</p> <p>04U potrafi poszukiwać nowych rozwiązań warsztatowych</p> <p>05U potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności z obszaru różnych dyscyplin plastycznych</p> <p>06K potrafi przygotować prezentację własnej twórczości</p>