

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E16-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wróblewski Walenty, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	4,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 9,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Uczestnictwo w szeroko pojętym życiu artystycznym, wystawy, wernisaże, panele dyskusyjne.
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, perspektywy malarskiej i relatywizmu barw. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi. Wiedza z zakresu historii malarstwa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów , posługiwanie się szkicem malarskim jako materiałem referencyjnym do powstania kompozycji malarskiej. 2. Malarskie studium martwej natury, budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o analizę relacji zjawiska martwej natury z przestrzenią. 3. Malarskie studium postaci, kompozycja figuralna.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	realizacja zadań semestralnych: szkic, koncepcja obrazu, realizacja obrazu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i>, TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobrazy i narzędzi malarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.</p> <p>05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.</p> <p>08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru</p>