

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej • świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie • potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac • biegłe posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę • jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych • twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność • samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej • wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją • aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca • Student ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Indywidualizacja tematu; personalne realizowanie projektów i modeli obiektów rzeźbiarskich
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena zawansowania realizacji obiektu dyplomowego
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 4. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 5. Joesep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY 6. Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 7. Michał Domański Poczetwielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 8. Jenobarcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa.
Dodatkowe informacje:	<p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Większość zagadnień opracowywana na etapie szkiców rysunkowych następnie szkiców małej formy rzeźbiarskiej. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym do finalnej realizacji tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbniewstanuch@wp.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac</p> <p>06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac</p> <p>07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki</p> <p>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</p> <p>09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę</p> <p>10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej</p> <p>11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność</p> <p>12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych</p> <p>13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej</p> <p>14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją</p> <p>15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca</p>