Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	**Rysunek anatomiczny**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Bartnik Krzysztof, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	16,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu rysunku, takie jak: - świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu, - poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu oraz stosunków wielkości między nimi, - techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji, - wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Autoportret (lub Portret) totalny. 2. Człowiek struktura doskonała. 3. Format ludzkiego ciała – Format rysunku. 4. Anatomia człowieka – kreacja natury, Rysunek- kreacja twórcy. 5. Ruch – zmiana układu – przesunięcie w czasoprzestrzeni. 6. Anatomia rysunku. 7. Rysunek jako……
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu). 3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu calego roku akademickiego.

Literatura:	1. Gottfried Bammes „ Die Geschtalt des Menschen” 2. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków” 3. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 4. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 5. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 6. Józef Czapski „Patrząc” 7. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 8. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.
Dodatkowe informacje:	Wiedza: Pogłębienie wiedzy z zakresu historii rysunku. Orientacja we współczesnych tendencjach występujących w dziedzinie rysunku na podstawie obserwacji współczesnych wydarzeń artystycznych i lektury ich dokumentacji (zawartość ideowa oraz zagadnienia formalne). Wiedza z zakresu formy plastycznej rysunku oraz ikonografii. Umiejętności: Sprawność w poslugiwaniu się typowymi technikami rysunkowymi. Szczególne rozwijanie preferowanych przez studenta technik. Umiejętność doboru właściwych środków formalnych do przedstawienia własnych idei czy też sugerowanych przez prowadzącego. Postawy: Zainteresowanie dziedziną poprzez lekturę czasopism i literatury związanej z przedmiotem. Bezpośrednie uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych oferowanych przez instytucje kultury. Postawa twórcza, której efektem będzie popularyzacja wartościowych efektów wlasnej pracy.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej