

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-II-4
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 20,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre opanowanie zagadnień teoretycznych i praktycznych z poprzednich semestrów.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 2. Wychylenia modulacyjne. 3. Modulacje diatoniczne - wybrane sposoby realizacji. 4. Modulacje chromatyczne i enharmoniczne - wybrane sposoby realizacji 5. Dźwięki obce pierwszego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 6. Dźwięki obce drugiego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 7. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem wszystkich poznanych akordów, wychyleń i modulacji, figuracji, dźwięków obcych. 8. Analiza przykładów literatury z zastosowaniem wszystkich poznanych akordów, dźwięków obcych i figuracji
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obowiązkowa obecność i aktywny udział w zajęciach.</p> <p>Realizacja i korekta pisemnych zadań kontrolnych lub analiz tekstu muzycznego (do 15 prac - harmonizacje sopranu z wykorzystaniem faktury chóralnej i fortepianowej; analizy harmoniczne wybranych utworów fortepianowych, chóralnych; interpretacja akordów zapisanych literowo lub funkcjami).</p> <p>Zaliczenie wskazanych zadań praktycznych z poznanymi akordami: kadencji, progresji, konstrukcji harmonicznych, prostych form modulacji.</p> <p>Pozytywna realizacja pisemnego egzaminu złożonego z zadań objętych programem przedmiotu (harmonizacja sopranu z figuracją, analiza tekstu utworu muzycznego, realizacja funkcji harmonicznych).</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesółowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008. 6. Wesółowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznych</i>, Kraków (wydanie dowolne). 7. Wybrane materiały nutowe utworów klasycznych z repertuaru wykonywanego na innych zajęciach - muzyka klasyczna i rozrywkowa.
Dodatkowe informacje:	Wymagana jest obowiązkowa obecność oraz systematyczne przygotowanie do zajęć. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych (pisemnych i praktycznych), pozytywnie zaliczone egzaminu końcowego oraz aktywnego udziału w zajęciach.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll</p> <p>02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej.</p> <p>03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne</p> <p>04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych.</p> <p>05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów.</p> <p>06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznnych.</p> <p>07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmiennosć środków harmonicznnych stosowanynch w różnynch epokach i stylach muzycznych.</p> <p>08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne</p> <p>09K Ma świadomosć przydatnosći zdobywaney wiedzy do realizacji innynch działan muzycznych</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W,03,W,04W - weryfikacja prze zrealizację kolokwium pisemnego.</p> <p>05U, 06U - weryfikacja przez sprawdzanie zadan domowynch - pisemnych i praktycznych.</p> <p>07K,08K, 09K - weryfikacja przez dyskusje i analizy na zajęciach.</p>