

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-5
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 30,0 Systematyczna korekta pracy studentów, konsultacje metodologiczne i merytoryczne
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę związaną z wybranym tematem. Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranych zagadnień. Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej. Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi badawczych. Umie poprawnie przygotować pracę pisemną wykorzystując znajomość zasad konstrukcji oraz wnioski z przeprowadzonych badań. Umie samodzielnie formułować fragmenty streszczeń, opisy i wnioski z przeprowadzonych analiz. Potrafi definiować własne sady i opinie związane z tematyką pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • seminarium • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje prac dyplomowych. 2. Temat pracy - zasady określania problematyki. 3. Formułowanie planu pracy. 4. Podstawy metodologii pracy naukowej, zasady formułowania celu pracy, problemów badawczych. 5. Metody realizacji badań, techniki badań. 6. Zasady realizacji badań. 7. Materiały źródłowe i sposoby ich wykorzystania. 8. Technika pisania pracy (konstrukcja, struktura wywodów, przypisy, skróty). 9. Opracowanie rozprawy - zasady realizacji tabel, załączników, aneksu, bibliografii. 10. Zasady oceny pracy dyplomowej 11. Problemy etyczne przy pisaniu prac promocyjnych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca semestralna • referat
Warunki zaliczenia:	<p>Aktywne, systematyczne uczestnictwo w seminariach.</p> <p>Zatwierdzony temat i konspekt pracy.</p> <p>Rozpoczęta praca nad rozdziałem teoretycznym.</p> <p>Ustalenie metodologii pisania pracy.</p> <p>Zebrana i zanalizowana podstawowa literatura przedmiotu związana z tematem pracy</p>

Literatura:	<p>Lista lektur zalecanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kemp A.E., <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra 1997. 2. Łobodzki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków (wydanie dowolne). 3. Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta</i>, Warszawa 2003. 4. Pilch T., <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 1998. 5. Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.
Dodatkowe informacje:	Systematyczne spotkania i realizacja zadań wyznaczonych przez promotora.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W - weryfikacja przez składanie odpowiednich fragmentów opracowań, dyskusje na zajęciach. 04W, 04U, 05U - weryfikacja przez realizację pisemnych opracowań fragmentów pracy. 06K, 07K, 08K - weryfikacja przez dyskusje na zajęciach, opracowania literatury i wyników badań własnych.</p>