

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Wiedza o tańcu</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	teatr i taniec
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Kubinowski Dariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	0,5
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• e-learning</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definicje tańca, ze szczególnym uwzględnieniem interpretacji definicji Curta Sachsa</li> <li>- taniec – magia – religia</li> <li>- formy i funkcje tańca tradycyjnego – analiza historyczno-typologiczna</li> <li>- balet europejski jako szczególny gatunek sztuki tanecznej</li> <li>- kierunki i przedstawiciele tańca współczesnego</li> <li>- wybrane rodzaje tańca towarzyskiego</li> <li>- taniec w kulturze popularnej</li> <li>- taniec a wychowanie – taniec w rozwoju człowieka</li> <li>- choreologia jako nauka o tańcu</li> <li>- podstawowe zasady analizy i notacji ruchu ludzkiego według metody Labana-Knusta</li> <li>- elementy metodyki badań etnochoreologicznych</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Lange, O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna, Kraków 1988.</li> <li>- R. Lange, Podręcznik kinetografii, Poznań 1995.</li> <li>- D. Kubinowski (red.), Taniec – choreologia – humanistyka, Poznań 2000.</li> <li>- D. Kubinowski (red.), Taniec we współczesnej kulturze i edukacji, Lublin 1998.</li> <li>- D. Kubinowski, Proces wychowania tanecznego w środowisku wiejskim, Lublin 1997.</li> <li>- I. Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu, Kraków 1980.</li> </ul>