

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E15-I-1
Przedmiot:	<b>Zasady perspektywy</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niestorowicz Ewa, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Mechanizmy widzenia głębi a sposoby obrazowania.</p> <p>2. Historia rozwoju perspektywy.</p> <p>3. Zasady perspektywy zbieżnej.</p> <p>4. Perspektywa równoległa i ukośna.</p> <p>5. Perspektywa z lotu ptaka i perspektywa odwrotna.</p> <p>6. Wykonywanie rysunków w perspektywie równoległej i ukośnej: figury płaskie, bryły geometryczne, podział odcinka, podział płaszczyzny, mozaika geometryczna.</p> <p>7. Perspektywa cienia - oświetlenie naturalne i sztuczne.</p> <p>8. Transpozycja i mechanizmy złudzenia głębi.</p> <p>9-14. Odręczne rysunki perspektywiczne z natury:</p> <p>a) Kompozycja z brył geometrycznych.</p> <p>b) Kompozycja z brył geometrycznych ze zwróceniem uwagi na perspektywę cienia rzuconego.</p> <p>c) Łączenie brył geometrycznych i przedmiotów użytku codziennego z miękką tkaniną.</p> <p>d) Rysunek martwej natury – krzesła i taborety w różnym ustawieniu.</p> <p>e) Rysunek przedmiotu – szkice roweru w skrótach perspektywicznych</p> <p>15. Kompozycja perspektywiczna z wyobraźni.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. Cole ,<i>Perspektywa</i> ,Wrocław 1994.</li> <li>2. R. Gill ,<i>Zasady rysunku realistycznego</i>, Łódź 1997.</li> <li>3. J. Parramón , M. Calbo ,<i>Perspektywa w rysunku i w malarstwie</i>, Warszawa 1993.</li> <li>4. F. Roliński ,<i>Perspektywa odręczna</i>, Warszawa 1962.</li> <li>5. R. Thomae,<i>Perspektywa i aksonometria</i>, Warszawa 1998.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad perspektywy, zna rodzaje perspektywy linearnej</p> <p>02U potrafi poprawnie tworzyć konstrukcje perspektywiczne i wykorzystać tę wiedzę w rysunku i pracach projektowych</p> <p>03U posiada umiejętność projektowania, konstruowania i analizowania form zarówno płaskich jak i trójwymiarowych</p> <p>04U potrafi rysować elementy architektury oraz wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej</p> <p>05U potrafi tworzyć syntetyczne kompozycje plastyczne, w oparciu o poznaną wiedzę</p>