

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Stańczak Kamil, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Zagadnienia na II roku studiów w sposób bezpośredni wynikają z zadań realizowanych na I roku. II rok studiów jest pogłębianiem wiedzy i umiejętności, kontynuacją pracy rozpoczętej w roku poprzednim. Ćwiczenia bazują na następujących tematach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-studium postaci i aktu</li> <li>-studium przedmiotu i martwej natury</li> <li>-studium przestrzeni</li> </ul> <p>W oparciu o powyższe tematy ogólne studenci doskonalą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawny zapis proporcji, konstrukcji formy i perspektywy</li> <li>- posługiwanie się podstawowymi technikami rysunkowymi ( rysunek ołówkiem, węglem, sangwiną, rysunek lawowany, rysunek bielą i czenia)</li> <li>- posługiwanie się różnymi rodzajami kompozycji (kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna)</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym zbioru prac, powstałych na zajęciach w ciągu całego semestru. Zbiór może być uzupełniony dodatkowymi pracami, realizowanymi indywidualnie w tym czasie poza pracownią (szkice, projekty itp.)</p> <p>Wpływ na ocenę ma również obecność na zajęciach, zaangażowanie, jakość prac.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993</li> <li>2. Jenő Barcsay, Anatomia dla artysty, Wrocław 1998</li> <li>3. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głucholazy 2012</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W ma znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym z zakresu rysunku</p> <p>05W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>06W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>07U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>08U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>09U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>10U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>11U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>12U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>13U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>14U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>15K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>