

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Światłocieniowe studium postaci. 2. Rysunek konstrukcyjny modelu. 3. Studium anatomiczne. 4. Model i graficzna aranżacja przestrzeni towarzyszącej - ćwiczenia kompozycyjne. 5. Studium postaci we wnętrzu z zastosowaniem zróżnicowanych struktur graficznych. 6. Syntetyczne szkice sylwetki człowieka w ruchu. 7. Wrażeniowo-ekspresyjny rysunek postaci z otoczeniem w wybranych technikach rysunkowych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonanie w ramach zajęć prac rysunkowych na ustalone tematy i ich prezentacja na koniec semestru z uwzględnieniem indywidualnego progressu, frekwencji i zaangażowania
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiesława Wierzchowska "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 2. Władysław Strzemiński "Teoria Widzenia", Wydawnictwo literackie, Kraków 1974 3. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 4. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 5. Gottfried Bammes "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych</p> <p>02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy</p> <p>03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej</p> <p>04W ma znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym z zakresu rysunku</p> <p>05W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować</p> <p>06W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym</p> <p>07U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu</p> <p>08U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować</p> <p>09U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo</p> <p>10U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy</p> <p>11U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium</p> <p>12U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych</p> <p>13U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat</p> <p>14U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności</p> <p>15K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej</p>
-------------------------------------	---