

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Biblia w literaturze staropolskiej
Kierunek:	Filologia polska, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Ciechan Paweł, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pierwsza pieśń Sandomierzana</i> jako wierszowane kazanie i utwór medytacyjny. 2. Rodzaje i wizja historii w <i>Drugiej pieśni Sandomierzana</i>. 3. Skarga umierającego (tzw. przekazy płocki i wrocławski) jako <i>ars moriendi</i>. 4. Biblijna symbolika liczb w <i>Kazaniu na dzień św. Katarzyny</i>. 5. Humanizm chrześcijański w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego. 6. Biblijna i literacka wersja historii o Zuzannie - 13. część Księgi Daniela i <i>Zuzanna</i> Jana Kochanowskiego. 7. Problematyka przemijania i niestałości losu człowieka w wierszach Daniela Naborowskiego <i>Na toż, Odmiana świecka, Łazarz do bogacza</i> i <i>Krótkość żywota</i>. 8. Geneza emblematu jako gatunku. 9. Niezwykły mariaż <i>sacrum</i> i erotyzmu w <i>Emblematach</i> Zbigniewa Morsztyna. 10. <i>Psalmodia Polska</i> Wespazjana Kochowskiego jako wyraz przekonania o szczególnej roli Rzeczypospolitej i Jana III Sobieskiego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Włodarski <i>Wstęp</i> [w:] <i>Polska poezja świecka XV wieku</i>, oprac. M. Włodarski, Warszawa 1997. 2. J. Wronczak, "Skarga umierającego". <i>Najstarsze przekazy a obce wzory</i> [w:] J. Wronczak, <i>Studia o literaturze średniowiecza i renesansu</i>, Wrocław 1994. 3. J. Pelc, <i>Jeszcze o "arcyhymnie" Jana Kochanowskiego</i> [w:] <i>Nurt religijny w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu</i>, red. S. Nieznanowski, J. Pelc, Lublin 1994. 4. D. Chemperek, "Umysł przecię z swego toru nie wybiega". <i>O poezji medytacyjnej Daniela Naborowskiego</i>, Lublin 1998. 5. K. Morwcwicz, <i>Trivium poetów polskiego baroku: klasycyzm - manieryzm - barok</i>, Warszawa 2005.