

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM38-I-1 |
| Przedmiot: | Instrument |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz. |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 26,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | - Opanowana technika gry na fortepianie, jako podstawowym instrumencie klawiszowym - Znajomość zasad muzyki i harmonii - Brak wad psycho-fizycznych (np. zwyrodnień anatomicznych), umożliwiających samodzielną obsługę instrumentu (registrację) i grę na wielu klawiaturach jednocześnie (rękami i nogami) |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego |
| Zakres tematów: | - Zapoznanie z instrumentem i jego obsługą - Zapoznanie z techniką gry na klawiaturze nożnej (pedale) - Nauka synchronizacji rąk i nóg w grze na organach - Artykulacja organowa - Aplikatura pedałowa |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | - Opanowanie i poprawne wykonanie 4 utworów organowych, w tym co najmniej 2 z użyciem pedału - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie wykonywanego repertuaru |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Chwedczuk J. - Ćwiczenia pedałowe z. I, wyd. PWM Kraków 2. Żeleński - 25 Preludiów organowych 2-, 3- i 4-głosowych, wyd. PWM Kraków 3. BAch J.S. - Acht kleine Preludien und Fugen, wyd. Peters Leipzig |
| Dodatkowe informacje: | mail: gabklauza@wp.pl |

| | |
|------------------------------|--|
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną |
|------------------------------|--|