

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>
Kierunek:	Historia, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Świadomość - kultura - edukacja historyczna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Stępnik Andrzej, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	1. Zaliczenie studiów I stopnia. 2. Umiejętność posługiwania się językiem obcym nowożytnym na poziomie podstawowych źródeł historiograficznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• seminarium</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo autorskie i własność intelektualna (2 godz.).</li> <li>2. 25 wieków historii. Doświadczenia badawcze i dydaktyczne (4 godz.).</li> <li>3. Współczesne źródła informacji historycznej (6 godz.).</li> <li>4. Podstawy warsztatu historyka (4 godz.).</li> <li>5. Klasyczna i nieklasyczna definicja prawdy (2 godz.).</li> <li>6. Standardowe i niestandardowe zasady metodologiczne we współczesnej nauce historycznej (4 godz.).</li> <li>7. Wybór i konceptualizacja pracy magisterskiej (8 godz.).</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Wybór i konceptualizacja pracy magisterskiej.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura obejmująca indywidualnie zróżnicowaną problematykę badawczą.</li> </ol> <p>Pomocniczo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Pioterek, B. Zieleniecka, <i>Technika pisania prac dyplomowych</i>, Poznań 2004.</li> <li>2. M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów</i>, Kraków 2004.</li> <li>3. J. Topolski, <i>Jak się pisze i rozumie historię? Tajemnice narracji historycznej</i>, Poznań 2008.</li> <li>4. W. Wrzosek, <i>O myśleniu historycznym</i>, Bydgoszcz 2009.</li> <li>5. R. Zenderowski, <i>Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne</i>, Warszawa b.d.w.</li> <li>6. <i>Edukacja muzealna w Polsce. Ujęcia, konteksty, ujęcia</i>, red. W. Wysok, A. Stępnik, Lublin 2012.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	a.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	<p>01 ma pogłębioną wiedzę o poszczególnych epokach dziejów człowieka i jego cywilizacji</p> <p>02 posiada pogłębione umiejętności badawcze (tj. dobór metod i narzędzi badawczych, analizowanie problemów badawczych oraz opracowanie i prezentacja wyników), umożliwiające omówienie i zademonstrowanie określonych zagadnień z zakresu studiów historycznych</p> <p>03 posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy i poszerzania kwalifikacji badawczych i kierowania własną karierą zawodową</p> <p>04 posiada pogłębione umiejętności badawcze, pozwalające na rozwiązywanie złożonych problemów z zakresu historii</p> <p>05 umie pisać krytyczne prace pisemne oraz przygotowywać wystąpienia ustne charakterystyczne dla tej dyscypliny humanistycznej</p> <p>06 ma doświadczenie pracy w zespole, realizując różne zadania w zespole</p> <p>07 umie analitycznie interpretować wytwory kultury w kontekście historycznym</p> <p>08 ma głębokie przekonanie o konieczności ustawicznego rozszerzania swojej wiedzy</p> <p>09 ma świadomość konieczności pracy w grupie i przyjmowania w niej różnych ról</p> <p>10 jest świadomy odpowiedzialności za kształtowanie pracy własnej i skutków jej oddziaływania na innych członków społeczeństwa</p>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------