

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Adaptacje filmowe literatury anglojęzycznej</b>
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Adaptacje filmowe literatury anglojęzycznej
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Sokołowska Katarzyna, dr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	ukończenie studiów 1 stopnia filologii angielskiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>· zapoznanie studentów z adaptacjami filmowymi tekstów literatury brytyjskiej</li> <li>· zapoznanie studentów z metodami analizy filmowej adaptacji i kształcenie umiejętności krytycznej oceny zmian, jakim podlega tekst literacki w adaptacji filmowej</li> <li>· kształcenie umiejętności rozumienia wpływu literatury na sztukę filmową</li> <li>· zapoznanie studentów z podstawową wiedzą teoretyczną na temat filmu i adaptacji filmowej</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>· McFarlane, Brian. <i>Novel to Film</i>. Oxford, 1996</li> <li>· Płazewski, Jerzy. <i>Język filmu</i>. Warszawa, 2008.</li> <li>· Kallaus, Agnieszka i Sławomir Kozioł (red.). <i>From Page to Screen</i>. Rzeszów, 2012.</li> <li>· Helman, Alicja. <i>Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury</i>. Poznań, 1998.</li> <li>· Kuźnicka, Joanna. <i>Gry adaptacyjne we współczesnym kinie</i>. Piotrków Trybunalski, 2003.</li> <li>· Hopfinger, Maryla. <i>Adaptacje filmowe utworów literackich</i>. Wrocław, 1974.</li> </ul>