

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Adaptacje filmowe literatury anglojęzycznej
Kierunek:	Filologia angielska, II stopień [4 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	filologia angielska z uprawnieniami nauczycielskimi
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Adaptacje filmowe literatury anglojęzycznej
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Sokołowska, Katarzyna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	ukończenie studiów 1 stopnia filologii angielskiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studentów z adaptacjami filmowymi tekstów literatury brytyjskiej • zapoznanie studentów z metodami analizy filmowej adaptacji i kształcenie umiejętności krytycznej oceny zmian, jakim podlega tekst literacki w adaptacji filmowej • kształcenie umiejętności rozumienia wpływu literatury na sztukę filmową • zapoznanie studentów z podstawową wiedzą teoretyczną na temat filmu i adaptacji filmowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> • McFarlane, Brian. <i>Novel to Film</i>. Oxford, 1996 • Płażewski, Jerzy. <i>Język filmu</i>. Warszawa, 2008. • Kallaus, Agnieszka i Sławomir Kozioł (red.). <i>From Page to Screen</i>. Rzeszów, 2012. • Helman, Alicja. <i>Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury</i>. Poznań, 1998. • Kuźnicka, Joanna. <i>Gry adaptacyjne we współczesnym kinie</i>. Piotrków Trybunalski, 2003. • Hopfinger, Maryla. <i>Adaptacje filmowe utworów literackich</i>. Wrocław, 1974.