

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-2
Przedmiot:	<b>Struktury wizualne</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bagińska Krystyna, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane są uzdolnienia plastyczne, wiedza z zakresu percepcji, znajomość zasad perspektywy, zdolność tworzenia z wyobraźni, kreatywność w tworzeniu obrazów metafory, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków literniczych w formach projektowych, analizowanie znaczeń symbolicznych, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempery lub projektu opracowanego na komputerze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje jako pierwsze zagadnienie związane z budowaniem iluzji przestrzeni. Ćwiczenie dotyczy przekształcania figur płaskich w struktury przestrzeni iluzyjnej. Temat zachęca do stosowania wyobrażeń, nierzeczywistych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia. Drugim zagadnieniem tematycznym jest tworzenie związków słowno-obrazowych. Ćwiczenie opiera się na analizach słów skrzydlatych i poszerzaniu ich treści, za pomocą znaków ikonicznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• wystawa semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, systematyczne przedstawianie projektów, przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Tabakowska "Ikoniczność znaku" Universitas Kraków</li> <li>2. L. Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1990</li> <li>3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” Słowo/Obraz/Terytoria</li> <li>4. R. Arnheim "Myślenie wzrokowe", Słowo/Obraz/Terytoria</li> <li>5. J. Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	krybag@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu</p> <p>02W zna zasady kompozycji plastycznej</p> <p>03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie</p> <p>04U dobiera konwencję przedstawienia</p> <p>05U analizuje cechy wizualne obrazu</p> <p>06U opracowuje projekty graficzne</p> <p>07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu</p> <p>08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</p>