

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E10-I-1
Przedmiot:	<b>Struktury wizualne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Bagińska Krystyna, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien cechować się wrażliwością, otwartością w ocenie kategorii wizualnej kształtów, koloru i formy. Powinien mieć podstawową wiedzę w zakresie kompozycji i perspektywy. Wymagane są uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie tworzenia organicznych przekształceń figur, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempéry lub akryla
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• film</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia związane z kształtem: figuracją w procesie przyporządkowania i identyfikacji przedmiotowej, przekształcaniem figur, morfologią i strukturą. Realizowane są dwa tematy: 1.Przekształcanie figur w procesie organicznym, 2.Granice identyfikacji figury w morfologiach kształtu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, systematyczne przedstawianie projektów. przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E.Tabakowska" Ikoniczność znaku"Uniwersitas Kraków</li> <li>2. L.Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa1990</li> <li>3. R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa”słowo/obraz/terytoria</li> <li>4. R. Arnheim „ Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria</li> <li>5. J.Młodkowski „ Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	poczta e-mail krybag@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu 02W zna zasady kompozycji plastycznej 03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie 04U dobiera konwencję przedstawienia 05U analizuje cechy wizualne obrazu 06U opracowuje projekty graficzne 07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu 08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych
------------------------------	--