

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-1
Przedmiot:	Struktury wizualne
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bagińska Krystyna, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien cechować się wrażliwością, otwartością w ocenie kategorii wizualnej kształtów, koloru i formy. Powinien mieć podstawową wiedzę w zakresie kompozycji i perspektywy. Wymagane są uzdolnienia plastyczne, kreatywność w zakresie tworzenia organicznych układów figur, umiejętność starannego opracowania projektu w technice tempéry lub akryla
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • film • konsultacje • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia związane z kształtem: figuracją w procesie przyporządkowania i identyfikacji przedmiotowej, przekształcaniem figur, morfologią i strukturą. Realizowane są dwa tematy: 1. Przekształcanie figur w procesie organicznym, 2. Granice identyfikacji figury w morfologiach kształtu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność na ćwiczeniach, systematyczne przedstawianie projektów, przedstawienie realizacji dwóch tematów semestralnych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1.E. Tabakowska "Ikoniczność znaku" Universitas Kraków 2. 2.L. Brogowski „Sztuka w obliczu przemian” Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne. Warszawa 1990 3. 3.R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa” słowo/obraz/terytoria 4. 4. R. Arnheim „ Myślenie wzrokowe” słowo/obraz/terytoria 5. 5.J. Młodkowski „ Aktywność wizualna człowieka” Wydawnictwo Naukowe PWN
Dodatkowe informacje:	poczta e-mail krybag@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu</p> <p>02W zna zasady kompozycji plastycznej</p> <p>03W formułuje związki znaczeniowe w obrazie</p> <p>04U doбира konwencję przedstawienia</p> <p>05U analizuje cechy wizualne obrazu</p> <p>06U opracowuje projekty graficzne</p> <p>07U tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu</p> <p>08K jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</p>